

**كلية الفنون الجميلة**  
**قسم التربية الفنية**  
**(مفردات المادة الدراسية) – فنون الاطفال**  
**الزمن : 2 ساعة – نظري**  
**التدريسي – م.د. قيس عدنان امان**

**محاور المادة الدراسية ومفرداتها**

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b> | <b>فنون الرسم</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|          | مفهوم الرسم – اهمية الرسم للاطفال – عناصر الرسم – ادوات الرسم – التخطيط – الالوان – الدلالات اللونية –مدارس الرسم – القيم التربوية لرسوم الاطفال – ابرز الرسامين العراقيين والعرب والعالم –مدارس الرسم – تحليل رسوم الاطفال .                                                                                                      |
| <b>2</b> | <b>الفنون الموسيقية</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|          | مفهوم الموسيقى –تاريخ الموسيقى – اهمية الموسيقى – عناصر الموسيقى –اهداف الموسيقى –الالات الموسيقية – القيم التربوية للموسيقى – ابرز الموسيقيين العراقيين والعرب والعالم .                                                                                                                                                          |
| <b>3</b> | <b>الفنون المسرحية</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|          | عناصر المسرح –تاريخ المسرح – اهداف المسرح – اهمية المسرح – القيم التربوية للمسرح – انواع الحركة المسرحية –ابرز المسرحيين العراقيين والعرب والعالم – التراجيديا – الكوميديا – اللياقة المسرحية .                                                                                                                                    |
| <b>4</b> | <b>الفنون السينمائية والتلفزيونية</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|          | فن السينما – تاريخ السينما – عناصر السينما –سينما الاطفال – دور السينما – القيم التربوية لسينما الطفل – ابرز نجوم سينما الطفل – شخصيات والديزني –فن التلفزيون – تاريخ التلفزيون – عناصر التلفزيون – برامج الاطفال – المسلسلات الكرتونية – عالم الانيميشن – البرامج التلفزيونية الترفيهية للاطفال – القيم التربوية لبرامج الاطفال . |
| <b>5</b> | <b>فنون السيرك</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|          | فن السيرك – تاريخ السيرك – عناصر السيرك – اهداف السيرك – لاعبو السيرك – تمارين السيرك – جمهور السيرك – فن التهرج – ازياء السيرك – موسيقى السيرك – القيم التربوية لسيرك الطفل ، اشهر مخيمات السيرك في الدول العربية والعالمية .                                                                                                     |
| <b>6</b> | <b>فن الاذاعة</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|          | فن الاذاعة –تاريخ الاذاعة – اهمية الاذاعة – خصائص الاذاعة – عناصر الاذاعة وادواتها – استوديو التسجيل – البرامج الاذاعية للاطفال – فن الالقاء الاذاعي – القيم التربوية لاذاعة الاطفال – الاذاعة المصغرة (اذاعة البيت)                                                                                                               |

**توزيع المفردات على السنة الدراسية – بواقع (30) اسبوعا**  
**الفصل الاول يتكون من (3) محاور**  
**الفصل الثاني يتكون من (3) محاور**

| ت | المحور                         | الاسبوع    | المفردات                                                                               |
|---|--------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | فن الرسم                       | الاول      | مفهوم الرسم – اهمية الرسم للاطفال - عناصر الرسم – ادوات الرسم                          |
|   |                                | الثاني     | التخطيط – الالوان – الدلالات اللونية –مدارس الرسم                                      |
|   |                                | الثالث     | القيم التربوية لرسم الاطفال – ابرز الرسامين العراقيين والعرب والعالم – مدارس الرسم     |
|   |                                | الرابع     | - تحليل رسوم الاطفال                                                                   |
| 2 | الفنون الموسيقية               | الخامس     | مفهوم الموسيقى –تاريخ الموسيقى - اهمية الموسيقى -                                      |
|   |                                | السادس     | عناصر الموسيقى –اهداف الموسيقى –الالات الموسيقية                                       |
|   |                                | السابع     | القيم التربوية للموسيقى – ابرز الموسيقيين العراقيين والعرب والعالم                     |
| 3 | الفنون المسرحية                | الثامن     | –تاريخ المسرح - اهداف المسرح – اهمية المسرح – اللياقة المسرحية                         |
|   |                                | التاسع     | القيم التربوية للمسرح – انواع الحركة المسرحية                                          |
|   |                                | العاشر     | - ابرز المسرحيين العراقيين والعرب والعالم - عناصر المسرح                               |
|   |                                | الحادي عشر | التراجيديا – الكوميديا                                                                 |
| 4 | الفنون السينمائية والتلفزيونية | الثاني عشر | فن السينما – تاريخ السينما - عناصر السينما – سينما الاطفال – دور السينما               |
|   |                                | الثالث عشر | القيم التربوية لسينما الطفل – ابرز نجوم سينما الطفل – شخصيات والديزني -                |
|   |                                | الرابع عشر | فن التلفزيون – تاريخ التلفزيون - عناصر التلفزيون – برامج الاطفال – المسلسلات الكرتونية |
|   |                                | الخامس عشر | عالم الانميشن –البرامج التلفزيونية الترفيهية للاطفال –                                 |
|   |                                | السادس عشر | القيم التربوية لبرامج الاطفال                                                          |

|   |             |                 |                                                           |
|---|-------------|-----------------|-----------------------------------------------------------|
| 5 | فنون السيرك | السابع عشر      | فن السيرك – تاريخ السيرك - عناصر السيرك –<br>اهداف السيرك |
|   |             | الثامن عشر      | لاعبو السيرك – تمارين السيرك - جمهور السيرك               |
|   |             | التاسع عشر      | القيم التربوية لسيرك الطفل                                |
|   |             | العشرون         | -- ازياء السيرك – موسيقى السيرك                           |
|   |             | الواحد والعشرون | فن التهرج                                                 |
|   |             | الثاني والعشرون | اشهر مخيمات السيرك في الدول العربية<br>والعالمية          |
| 6 | فن الاذاعة  | الثالث والعشرون | فن الاذاعة                                                |
|   |             | الرابع والعشرون | اهمية الاذاعة – خصائص الاذاعة                             |
|   |             | الخامس والعشرون | عناصر الاذاعة وادواتها                                    |
|   |             | السادس والعشرون | استوديو التسجيل - البرامج الاذاعية للأطفال                |
|   |             | السابع والعشرون | — فن الالتقاء الاذاعي – القيم التربوية لاذاعة<br>الاطفال  |
|   |             | الثامن والعشرون | – الاذاعة المصغرة (اذاعة البيت)                           |
|   |             | التاسع والعشرون | استرجاع شامل للمنهج                                       |
|   |             | الثلاثون        | الامتحانات                                                |

## مفردات مادة الإخراج المسرحي

| ت  | الاسابيع الدراسية  | اسم المفردة                        | ملخص المفردة                                                                            | عدد ساعات المفردة |
|----|--------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1  | الاسبوع الاول      | مفهوم الإخراج المسرحي              | الحديث عن فكرة الإخراج وماهيته وجميع الممكنات والظروف المرتبطة به                       | ساعتان            |
| 2  | الاسبوع الثاني     | تاريخ ونشأة الإخراج                | الإشارة الى الزمن التاريخي الذي نشأت فيه فكرة الإخراج وإلى العوامل التي اسهمت في ظهورها | ساعتان            |
| 3  | الاسبوع الثالث     | تطور فن الإخراج تاريخياً           | الحديث عن مراحل تطور فن الإخراج تزامناً مع نشوء مناهج التمثيل واتساع مناهج التلقي       | ساعتان            |
| 4  | الاسبوع الرابع     | شروط المخرج ومواصفاته              | الإشارة بشكل واضح الى ما يجب ان يتمتع به الفرد ليقوم بإداء وظيفة المخرج                 | ساعتان            |
| 5  | الاسبوع الخامس     | خصائص الإخراج وأهدافه              | الاطلاع على خصائص العمل الإخراجي وأهدافه الفنية والتربوية                               | ساعتان            |
| 6  | الاسبوع السادس     | وظيفة المخرج                       | الإشارة الى المهام الذي يضطلع بها المخرج                                                | ساعتان            |
| 7  | الاسبوع السابع     | عناصر الإخراج                      | الوقوف عند جميع عناصر الإخراج بالمرتبطة بالعرض المسرحي ومستلزماته الفنية                | ساعتان            |
| 8  | الاسبوع الثامن     | امتحان الشهر الأول ( الفصل الأول ) | امتحان الشهر الأول ( الفصل الأول )                                                      | ساعتان            |
| 9  | الاسبوع التاسع     | رواد فن الإخراج                    | التعرف على رواد فن الإخراج بدأ بننغن                                                    | ساعتان            |
| 10 | الاسبوع العاشر     | الدوق ساكس ممنغن                   | التعرف على تاريخ المخرج وفلسفته و أعماله الفنية                                         | ساعتان            |
| 11 | الاسبوع الحادي عشر | أندرية انطوان                      | التعرف على تاريخ المخرج وفلسفته و أعماله الفنية                                         | ساعتان            |
| 12 | الاسبوع الثاني عشر | قسطنطين ستانسلافسكي                | التعرف على تاريخ المخرج وفلسفته و أعماله الفنية                                         | ساعتان            |
| 13 | الاسبوع الثالث عشر | برتولد بريخت                       | التعرف على تاريخ المخرج وفلسفته و أعماله الفنية                                         | ساعتان            |
| 14 | الاسبوع الرابع عشر | تجارب اخراجية متنوعة               | التعرف الى التجارب الإخراجية العالمية والعربية                                          | ساعتان            |
| 15 | الاسبوع الخامس عشر | امتحان الشهر الثاني( الفصل الأول ) | امتحان الشهر الثاني( الفصل الأول )                                                      | ساعتان            |
| 16 | الاسبوع السادس عشر | انطونين ارتو                       | التعرف على تاريخ المخرج وفلسفته و أعماله الفنية                                         | ساعتان            |
| 17 | الاسبوع السابع عشر | بيتر بروك                          | التعرف على تاريخ المخرج وفلسفته و أعماله الفنية                                         | ساعتان            |
| 18 | الاسبوع الثامن عشر | كروتوفسكي                          | التعرف على تاريخ المخرج وفلسفته و أعماله                                                | ساعتان            |

|    |                         |                                     |                                                                                |        |
|----|-------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------|
|    |                         | الفنية                              |                                                                                |        |
| 19 | الاسبوع التاسع عشر      | منهج ستانسلافسكي                    | التعرف على المنهج ومؤيديه ومعارضيه                                             | ساعتان |
| 20 | الاسبوع العـشرون        | نظرية الإيهام واللايهام             | مناقشة النظرية ومفهومها بين ارسطو وبريخت                                       | ساعتان |
| 21 | الاسبوع الحادي والعشرون | مفهومى التطهير والتغيير             | التعرف الى مفهوم التطهير في النص الاغريقي والتغيير في نصوص برتولد بريخت        | ساعتان |
| 22 | الاسبوع الثاني والعشرون | امتحان الشهر الأول ( الفصل الثاني ) | امتحان الشهر الأول ( الفصل الثاني )                                            | ساعتان |
| 23 | الاسبوع الثالث والعشرون | المسرح الأرسطي                      | التعرف الى مفهوم الدراما في كتاب فن الشعر                                      | ساعتان |
| 24 | الاسبوع الرابع والعشرون | الوحدات الثلاث                      | التعرف الى وحدات الزمان والمكان والموضوع                                       | ساعتان |
| 25 | الاسبوع الخامس والعشرون | المسرح الملحمي                      | التعرف الى مفهوم المسرح الملحمي وابطاله وحبكته وطريقة عرضه وقدرته على التغيير  | ساعتان |
| 26 | الاسبوع السادس والعشرون | التغريب                             | التعرف الى مفهوم التغريب في المسرح الملحمي                                     | ساعتان |
| 27 | الاسبوع السابع والعشرون | الجدار الرابع                       | مناقشة مفهوم الجدار الرابع في مسرح بريخت                                       | ساعتان |
| 28 | الاسبوع الثامن والعشرون | عناصر الإخراج المسرحي               | الحديث عن عناصر تكون العرض، الممثل والمكملات التقنية الاضاءة والديكور والازياء | ساعتان |
| 29 | الاسبوع التاسع والعشرون | الرؤية الاخراجية                    | مناقشة كيفية تشكل الرؤى الاخراجية في المسرح                                    | ساعتان |
| 30 | الاسبوع الثلاثون        | امتحان الشهر الأول ( الفصل الثاني ) | امتحان الشهر الأول ( الفصل الثاني )                                            | ساعتان |

| الخطه السنويه لمفردات مادة الالوان المرحلة الثانية |                       |                                                           |                                                                                                                                   |                         |
|----------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| ت                                                  | الاسابيع<br>الدراسية  | اسم المفردة / مادة الالوان<br>استاذ المادة سجاد حامد عباس | ملخص المفردات                                                                                                                     | عدد<br>ساعات<br>المفردة |
| 1                                                  | الاسبوع الاول         | مقدمه تاريخيه عن الالوان واثرها في<br>فن الرسم            | اهميتها، تاريخيا وعلاقتها بفن<br>الرسم                                                                                            | 4 ساعة                  |
| 2                                                  | الاسبوع الثاني        | تعريف اللون من خلال اثره كعنصر من<br>عناصر الفن           | كيف يحقق اللون البعد الثالث ،<br>وهو بعد وهمي من حيث القرب<br>والبعد                                                              | 4 ساعة                  |
| 3                                                  | الاسبوع الثالث        | انواع الالوان ودلالاتها وايهما اكثر اشراقا                | بيان اي من الالوان اكثر اضاءه<br>(الاصفر)                                                                                         | 4 ساعة                  |
| 4                                                  | الاسبوع الرابع        | الالوان المانيه طبيعتها                                   | بيان كيف نتعامل مع الالوان<br>المانيه من حلال تطبيق عملي<br>على سطح الورقه                                                        | 4 ساعة                  |
| 5                                                  | الاسبوع<br>الخامس     | الالوان المانيه وطبيعة الاوراق<br>المستخدمه               | بيان كيف نتعامل مع الالوان<br>المانيه وطبيعة الاوراق<br>المستخدمه من حلال تطبيق<br>عملي على سطح الورقه                            | 4 ساعة                  |
| 6                                                  | الاسبوع<br>السادس     | الالوان الزيتية وطبيعة الاقمشه<br>المستخدمه               | بيان كيف نتعامل مع الالوان<br>الزيتية وطبيعة القماش المستخدم<br>من حلال تطبيق عملي على<br>سطح اللوحة                              | 4 ساعة                  |
| 7                                                  | الاسبوع السابع        | الالوان الزيتية وطبيعة الاقمشه<br>المستخدمه               | بيان كيف نتعامل مع الالوان<br>الزيتية وطبيعة القماش المستخدم<br>من حلال تطبيق عملي على<br>سطح اللوحة                              | 4 ساعة                  |
| 8                                                  | الاسبوع الثامن        | الالوان الزيتية وطبيعة الماده المرسومه                    | بيان كيف نتعامل مع الالوان<br>الزيتية وطبيعة الماده المرسومه<br>من حلال تطبيق عملي(طبيعة<br>جامده ) على سطح اللوحة (استل<br>لايف) | 4 ساعة                  |
| 9                                                  | الاسبوع التاسع        | الالوان الزيتية وطبيعة الماده المرسومه                    | بيان كيف نتعامل مع الالوان<br>الزيتية وطبيعة الماده المرسومه<br>من حلال تطبيق عملي(طبيعة<br>جامده ) على سطح اللوحة (استل<br>لايف) | 4 ساعة                  |
| 10                                                 | الاسبوع العاشر        | امتحان اول نصف فصلي                                       |                                                                                                                                   | 4 ساعة                  |
| 11                                                 | الاسبوع الحادي<br>عشر | الالوان الزيتية وتطبيقاتها في رسم<br>الاشخاص (بورترت)     | بيان كيف نتعامل مع الالوان<br>الزيتية وطبيعة الماده المرسومه<br>من حلال تطبيق عملي<br>وتطبيقاتها في رسم الاشخاص<br>(بورترت)       | 4 ساعة                  |
| 12                                                 | الاسبوع الثاني<br>عشر | الالوان الزيتية وتطبيقاتها في رسم<br>الاشخاص (بورترت)     | بيان كيف نتعامل مع الالوان<br>الزيتية وطبيعة الماده المرسومه<br>من حلال تطبيق عملي<br>وتطبيقاتها في رسم الاشخاص<br>(بورترت)       | 4 ساعة                  |
| 1                                                  | الاسبوع الثالث        | الالوان الزيتية وتطبيقاتها في رسم                         | بيان كيف نتعامل مع الالوان                                                                                                        | 4 ساعة                  |

|        |                             |                                                                |                                                                                                |        |
|--------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 3      | عشر                         | الأشخاص (بورتريت)                                              | الزيتية وطبيعة الماده المرسومه<br>من خلال تطبيق عملي<br>وتطبيقاتها في رسم الاشخاص<br>(بورتريت) |        |
| 1<br>4 | الاسبوع الرابع<br>عشر       | تطبيقات عامه عن تنفيذ الاشكال الحية<br>خارج المرسوم            | من خلال تطبيق عملي<br>وتطبيقاتها في رسم الاشكال<br>الحية خارج المرسوم                          | 4 ساعة |
| 1<br>5 | الاسبوع الخامس<br>عشر       | امتحان ثاني نصف فصلي                                           |                                                                                                | 4 ساعة |
|        | عطلة نصف<br>السنة           |                                                                |                                                                                                | 4 ساعة |
| 1<br>6 | الاسبوع السادس<br>عشر       | تطبيقات عامه عن تنفيذ الاشكال الحية<br>خارج المرسوم            | من خلال تطبيق عملي<br>وتطبيقاتها في رسم الاشكال<br>الحية خارج المرسوم                          | 4 ساعة |
| 1<br>7 | الاسبوع السابع<br>عشر       | تطبيقات عامه عن تنفيذ الاشكال الحية<br>خارج المرسوم            | من خلال تطبيق عملي لرسم<br>الطبيعة الحية خارج المرسوم                                          | 4 ساعة |
| 1<br>8 | الاسبوع الثامن<br>عشر       | تطبيقات عامه عن تنفيذ الاشكال الحية<br>خارج المرسوم            | من خلال تطبيق عملي لرسم<br>الطبيعة الحية خارج المرسوم                                          | 4 ساعة |
| 1<br>9 | الاسبوع التاسع<br>عشر       | تطبيقات عامه عن تنفيذ الاشكال الحية<br>خارج المرسوم            | من خلال تطبيق عملي لرسم<br>الطبيعة خارج المرسوم بلون<br>احادي                                  | 4 ساعة |
| 2<br>0 | الاسبوع العشريون            | تطبيقات عامه عن تنفيذ الاشكال الحية<br>خارج المرسوم بلون احادي | من خلال تطبيق عملي لرسم<br>خارج المرسوم بلون احادي                                             | 4 ساعة |
| 2<br>1 | الاسبوع الحادي<br>والعشريون | تطبيقات عامه عن تنفيذ الاشكال الحية<br>خارج المرسوم            | من خلال تطبيق عملي لرسم<br>خارج المرسوم باكثر من لون                                           | 4 ساعة |
| 2<br>2 | الاسبوع الثاني<br>والعشريون | تطبيقات عامه عن تنفيذ الاشكال الحية<br>خارج المرسوم            | من خلال تطبيق عملي لرسم<br>خارج المرسوم بثلاثة الوان او<br>اكثر                                | 4 ساعة |
| 2<br>3 | الاسبوع الثالث<br>والعشريون | تطبيق مباشر باستخدام الوان مختلفه                              | تطبيق عملي لرسم عمل معين<br>باستخدام الوان مختلفه                                              | 4 ساعة |
| 2<br>4 | الاسبوع الرابع<br>والعشريون | امتحان اول نصف فصلي                                            |                                                                                                |        |
| 2<br>5 | الاسبوع الخامس<br>والعشريون | تطبيق مباشر باستخدام الوان مختلفه                              | تطبيق عملي لرسم عمل معين<br>باستخدام الوان مختلفه                                              | 4 ساعة |
| 2<br>6 | الاسبوع السادس<br>والعشريون | تطبيق مباشر باستخدام الوان مختلفه                              | تطبيق عملي لرسم عمل معين<br>باستخدام الوان مختلفه                                              | 4 ساعة |
| 2<br>7 | الاسبوع السابع<br>والعشريون | تطبيق مباشر باستخدام الوان مختلفه                              | تطبيق عملي لرسم عمل معين<br>باستخدام الوان مختلفه                                              | 4 ساعة |
| 2<br>8 | الاسبوع الثامن<br>والعشريون | استخدام حر للالوان الزيتية بصوره<br>متكامله                    | رسم عمل متكامل بستخدم كافة<br>الالوان                                                          | 4 ساعة |
| 2<br>9 | الاسبوع التاسع<br>والعشريون | استخدام حر للالوان الزيتية بصوره<br>متكامله                    | رسم عمل متكامل بستخدم كافة<br>الالوان                                                          | 4 ساعة |
| 3<br>0 | الاسبوع الثلاثون            | مراجعة عن استخدامات الالوان                                    | تطبيقات عملية                                                                                  | 4 ساعة |
|        | الامتحان<br>النهائي         |                                                                |                                                                                                |        |



## مفردات مادة اللغة الانكليزية لطلبة المرحلة الأولى

| عدد ساعات المفردة | ملخص المفردة                                                                                                                 | اسم المفردة                   | تابع الدراسية   |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------|
| ساعتان            | <i>am/ are/ is, my/your</i> • This is ... • How are you? • Good morning!<br>What's this in English? • Numbers 1-10 • Plurals | التعارف                       | الاول           |
| ساعتان            | Countries • <i>he/she/ they, his/her</i> • Where's he from?<br><i>fantastic/ awful/ beautiful</i> • Numbers 11-30            | الاعداد                       | الثاني          |
| ساعتان            | Jobs • <i>am/are/ is</i> • Negatives and questions • Personal information • Social expressions (1)                           | ايام الاسبوع                  | الثالث          |
| ساعتان            | <i>our/their</i> • Possessive 's • The family • <i>has/have</i> • The alphabet                                               | الافعال المساعدة              | الرابع          |
| ساعتان            | Sports/ Food/ Drinks • <i>Present Simple - I/you/ we/ they • a/an</i><br>Languages and nationalities • Numbers and prices    | ادوات السؤال                  | الخامس          |
| ساعتان            | The time • <i>Present Simple-he/she • always/sometimes/never</i><br>Words that go together • Days of the week                | الوظيفة / النفي والاستفهام    | السادس          |
| ساعتان            | امتحان الشهر الاول ( الفصل الأول )                                                                                           | امتحان                        | السابع          |
| ساعتان            | Rooms and furniture • <i>There is/ are</i> • Prepositions • Directions                                                       | معلومات شخصية                 | الثامن          |
| ساعتان            | Saying years • <i>was/were born</i> • Past Simple - irregular verbs • <i>have/do/go</i> • When's your birthday?              | اسئلة عامة                    | التاسع          |
| ساعتان            | Past Simple - regular and irregular • Questions and negatives • Sport and leisure • Going sightseeing                        | ضمائر الفاعل                  | العاشر          |
| ساعتان            | <i>can/can't</i> • Adverbs • Adjective + noun • Everyday problems                                                            | S التملك                      | الحادي عشر      |
| ساعتان            | I'd like - <i>some/any</i> • In a restaurant • Signs all around                                                              | الحروف                        | الثاني عشر      |
| ساعتان            | امتحان الشهر الثاني ( الفصل الأول )                                                                                          | امتحان                        | الثالث عشر      |
| ساعتان            | Future plans • Grammar revision<br>Vocabulary revision • Social expressions (2)                                              | ادوات التنكير/ اللغة والقومية | الرابع عشر      |
| ساعتان            | Question words • <i>me/him/us/them • this/that</i><br>Adjectives • <i>Can I ... ?</i>                                        | الوقت                         | الخامس عشر      |
|                   |                                                                                                                              | عطلة نصف السنه                | السادس عشر      |
| ساعتان            | <i>Present Simple: I/you/we/they</i>                                                                                         | المضارع البسيط                | السابع عشر      |
| ساعتان            | Questions with question words -Negative                                                                                      | ادوات التنكير والتعريف        | الثامن عشر      |
| ساعتان            | <i>a/ an - Yes/No</i> questions and short answers                                                                            | الصفات                        | التاسع عشر      |
| ساعتان            | <i>never</i> - Adjective + noun Adverbs of frequency/ sometimes usually always                                               | ظروف التكرار                  | العشرون         |
| ساعتان            | Questions with question words<br>Possessive adjectives -                                                                     | ادوات السؤال                  | الحادي ن        |
| ساعتان            | <i>I/you/we/they he/she/it</i><br>Object pronouns                                                                            | الضمائر                       | الثاني والعشرون |

|        |                                                                                                                                                                       |                          |                 |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------|
|        | Possessive adjectives                                                                                                                                                 |                          |                 |
| ساعتان | امتحان شهر اول فصل ثاني                                                                                                                                               | امتحان                   | الثالث والعشرون |
| ساعتان | Past Simple positive<br><i>Was / were</i><br>Past Simple questions and negatives                                                                                      | الماضي البسيط            | الرابع والعشرون |
| ساعتان | Negative<br>-Questions with question words Past Simple<br><i>He heard a noise.</i><br><i>What did you do last night?</i><br><br>- irregular verbs                     | الماضي البسيط            | الخامس<br>ن     |
| ساعتان | Past Continuous<br><i>A car was waiting.</i><br>Making connections                                                                                                    | الماضي المستمر           | السادس<br>ن     |
| ساعتان | - Adjective + noun Adverbs of frequency/<br>Making negatives                                                                                                          | المضارع المستمر          | السابع<br>ن     |
| ساعتان | Questions with question words<br>Possessive adjectives -                                                                                                              | الماضي البسيط الاستفهامي | الثامن والعشرون |
| ساعتان | امتحان شهر ثاني فصل ثاني                                                                                                                                              | امتحان                   | التاسع<br>ن     |
| ساعتان | much and many<br>p30 How much butter? How many eggs?<br>some and any<br>some apples, any grapes<br>something, anyone, nobody, everywhere<br>a few, a little, a lot of | تعابير الكمية            | الثلاثون        |

## مفردات الفصل الدراسي الأول

| ت | الأسبوع الدراسي | اسم المفردة                      | ملخص المفردة                                                                                                                                                           | عدد ساعات المفردة |
|---|-----------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1 | الأسبوع الأول   | المادة النظرية.: الموسيقى        | يتعلم الطالب ويدرس نظرة عامة عن مفهوم الموسيقى ونشأتها وتطورها وكيف بدأت مع الإنسان وكيف بدأ اكتشاف الاصوات وكيف بدأ بتقليدها وحفظها                                   | ساعة              |
|   |                 | المادة العملية : الاستماع        | الاستماع إلى بعض الموسيقى القديمة يقدم الإنسان ودراسة تطورها وتتابع فهمها عبر العصور والاستماع الى عدة انواع من الاصوات الموجودة بالطبيعة والتي استطاع الانسان تقليدها | ساعتان            |
| 2 | الأسبوع الثاني  | المادة النظرية.: الموسيقى        | العناصر المكونة للموسيقى والتي يتشكل منها النتاج الموسيقي وهي (الزمن .اللحن ، التوافق الصوتي، الأداء) وكيف ترابطها مع بعضها                                            | ساعة              |
|   |                 | المادة العملية : الاستماع        | الاستماع إلى أنواع مختلفة من النتاج الموسيقي ودراسة تطورها وتتابع فهمها عبر المراحل وأوقات الاستماع التي تؤدي لفهم النتاج الموسيقي.                                    | ساعتان            |
| 3 | الأسبوع الثالث  | المادة النظرية.: الموسيقى        | مفهوم الاستماع إلى الموسيقى ودراسة الاستماع والياته وكيفية التعرف عليه موسيقيا ووسائل الاستماع الصحيحة                                                                 | ساعة              |
|   |                 | المادة العملية : الاستماع        | التدريب على الاستماع لأنواع الموسيقى المختلفة .عن طريق الاستماع الصحيح الاستماع الصحيح الذي تؤدي لفهم النتاج الموسيقي.                                                 | ساعتان            |
| 4 | الأسبوع الرابع  | المادة النظرية.: التذوق الموسيقي | مستويات التذوق الموسيقي .وهي ثلاث مستويات ( التعبيري – والمستوى الحسي ، والمستوى البموسى البحتة ) وفهم كل اسلوب وما يؤي اليه من فهم النتاج الموسيقي                    | ساعة              |
|   |                 | المادة العملية : الاستماع        | التدريب على استماع مستويات التذوق الموسيقي. عن طريق الاستماع المتقن الاستماع الصحيح الذي تؤدي لفهم النتاج الموسيقي وما يصل اليه المتلقي                                | ساعتان            |
| 5 | الأسبوع الخامس  | المادة النظرية.: النتاج الموسيقي | أنواع النتاج الموسيقي ( أنواع النسيج الموسيقي).وهناك عدة انواع من النتاج الموسيقي ( الميلودي وهو نسيج موسيقي باتجاه واحد ) ( الهارموني ةهةنسيج بثلاث اتجاهات او كثر )  | ساعة              |
|   |                 | المادة العملية : الاستماع        | الاستماع لأنواع النتاج الموسيقي متنوعة ميلوي وهارموني بصيغ واشكال مختلفة ومتنوعة                                                                                       | ساعتان            |

|    |                    |                                           |                                                                                                                                                                                                      |        |
|----|--------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 6  | الأسبوع السادس     | المادة النظرية.:الموسيقى مع الفنون الأخرى | علاقة الموسيقى بالفنون الأخرى (المسرح ،والسينما) وكيف الامتزاج بينها وبين النتائج الفني سوى كان مسرحي أو سينمائي وكيفية توظيفه                                                                       | ساعة   |
|    |                    | المادة العملية : الاستماع                 | الاستماع لنتائج موسيقية مسرحية وسينمائية.وكيف كان تأثيرها داخل العمل الفني المسرحي او السينمائي                                                                                                      | ساعتان |
| 7  | الأسبوع السابع     | المادة النظرية.:التدوين الموسيقى          | مبادئ قراءة وكتابة الموسيقى(المدرج الموسيقي) دراسة المدرج الموسيقي وتعريفه ومصطلحاته الأجنبية والعربية                                                                                               | ساعة   |
|    |                    | المادة العملية : التدريب                  | التدريب على رسم المدرج والنوتات الموسيقية .داخل الصف وعلى شكل واجب بيتي وهو عبارة عن خمس خطوط وأربع فراغات                                                                                           | ساعتان |
| 8  | الأسبوع الثامن     | المادة النظرية.:التدوين الموسيقى          | مبادئ قراءة وكتابة الموسيقى (علامات الرنين).دراسة العلامات الموسيقية ودراسة أزمانها وكيفية كتابتها على المدرج الموسيقي بجميع أزمانها                                                                 | ساعة   |
|    |                    | المادة العملية : التدريب                  | التدريب على أداء أزمنة علامات الرنين من اصغر درجة إلى أعلى درجة وبحسب ما معمول به في نظريات الموسيقى .                                                                                               | ساعتان |
| 9  | الأسبوع التاسع     | المادة النظرية.:التدوين الموسيقى          | مبادئ قراءة وكتابة الموسيقى (علامات وأشكال الصمت والرنين ) كما هناك علامات رنين فان هناك علامات صمت تقابلها . التعرف على أشكالها وعلى أماكنها على السلام الموسيقي                                    | ساعة   |
|    |                    | المادة العملية : التدريب                  | التدريب على كتابة وأداء علامات الصمت والرنين . من اصغر درجة إلى أعلى درجة وبحسب ما معمول به في نظريات الموسيقى                                                                                       | ساعتان |
| 10 | الأسبوع العاشر     | المادة النظرية.:التدوين الموسيقى          | مبادئ قراءة وكتابة الموسيقى( علامات التحويل ).هناك علامات يتغير فيها تردد صوت الحرف الموسيقي ، فهناك علامات لرفع صوت الحرف الموسيقي وهناك علامات تقوم بخفض الحرف الموسيقي                            | ساعة   |
|    |                    | المادة العملية : التدريب                  | التدريب على كتابة علامات التحويل .وعلا مات رفع صوت الحرف الموسيقي ضمن علامات الرفع .ضمن علامات خفض الحرف الموسيقي وعلامات خفض الحرف الموسيقي                                                         | ساعتان |
| 11 | الأسبوع الحادي عشر | المادة النظرية.:التدوين الموسيقى          | مبادئ قراءة وكتابة الموسيقى(المفاتيح الموسيقية). دراسة وبدقة المفاتيح الموسيقية ، اذ ان هناك عدة انواع من المفاتيح : مفتاح صول . ومفتاح دو ، ومفتاح فا وكل مفتاح له مكانه الثابت على المدرج الموسيقي | ساعة   |
|    |                    | المادة العملية : التدريب                  | التدريب على كتابة أنواع المفاتيح الموسيقية بموضعها.مفتاح صول يقع على الخط الثاني . ومفتاح فا يقع على الخط الرابع . ومفتاح دور يقع على الخط الخامس                                                    | ساعتان |

|    |                    |                                                                                |                                                                                                                                                                                               |            |
|----|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|    |                    |                                                                                | مت السلم الاسفل.                                                                                                                                                                              |            |
| 12 | الأسبوع الثاني عشر | المادة النظرية: التدوين الموسيقي                                               | مبادئ قراءة وكتابة الموسيقى (أسماء النغمات غريباً وشرفياً). التعرف على النغمات الموسيقية الشرقية وباللغة الغربية ، وامكان وضعها على المدرج الموسيقي                                           | ساعة       |
|    |                    | المادة العملية : التدريب                                                       | التدريب على كتابة ومقارنة بين أسماء النغمات غريباً وعربياً . وكتابت اسلم الموسيقي بالاسماء الشرقية ، وكتابة السلم الموسيقي بالاسماء الغربية .                                                 | ساعتان     |
| 13 | الأسبوع الثالث عشر | المادة النظرية: التدوين الموسيقي                                               | مبادئ قراءة وكتابة الموسيقى (الاوكتاف ، والسلم الشرقي –الديوانت على الابعاد الصحيحة للاوكتاف الموسيقي وامكن وجودها على المدرج ، وكذلك التعرف على ابعاد الديوان الشرقي وامكن وجودها على المدرج | ساعة       |
|    |                    | المادة العملية : التدريب                                                       | التدريب على أداء السلم الموسيقي (الاوكتاف – الديوان ) يتدرب الطالب على اداء الاوكتاف والديوان كلا على حدة بالاسماء الغربية والشرقية ضمن السلم الموسيقي                                        | ساعتان     |
| 14 | الأسبوع الرابع عشر | المادة النظرية: التدوين الموسيقي                                               | مبادئ قراءة وكتابة الموسيقى كتابة بعض السلالم الموسيقية ( نهانود – عجم ) يدرس الطالب على سلم النهانود والعجم وابعادهما وكتابته على المدرج الموسيقي                                            | ساعة       |
|    |                    | المادة العملية : التدريب                                                       | التدريب على أداء السلالم الموسيقية ( النهانود ، والعجم ) يتعلم الطالب على سلم النهانود والعجم وابعادهما وكتابته على المدرج الموسيقي                                                           | ساعتان     |
| 15 | الأسبوع الخامس عشر | امتحان فصلي : ( الامتحان النظري بدرجة 10 ) ( الامتحان العملي 20 ) المجموع = 30 |                                                                                                                                                                                               | ثلاث ساعات |

### مفردات الفصل الدراسي الثاني

| ت | الأسبوع الدراسي | اسم المفردة               | ملخص المفردة                                                                                                                    | عدد ساعات المفردة |
|---|-----------------|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1 | الأسبوع الأول   | المادة النظرية: الموسيقى  | تاريخ الموسيقى الغربية يدرس الطالب الموسيقى الغربية وكيفية نشوءها واهم روادها وانواع النسيج الموسيقي الذي تحتويه واين ومتى تعزف | ساعة              |
|   |                 | المادة العملية : الاستماع | استماع وتحليل لبعض المؤلفات الموسيقية الغربية. للسنفونيات الموسيقية الغربية وتعرف على النسيج الذي تحتويه وتاريخ انتاجها والفترة | ساعتان            |

|   |                |                                   |                                                                                                                                                                                          |        |
|---|----------------|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|   |                |                                   | التي عزفت وكيف يمكننا الاستفادة منها                                                                                                                                                     |        |
| 2 | الأسبوع الثاني | المادة النظرية.: الموسيقى         | تاريخ الموسيقى العربية الشرقية . التعرف على القطع الموسيقية الشرقية وانتاجها وتحليل موسيقاها ومعرفة بناءها اللحني والالت التي تم عزفها بها وكيف تم التوزيع بها .                         | ساعة   |
|   |                | المادة العملية : الاستماع         | استماع وتحليل لبعض المؤلفات الموسيقية العربية الشرقية. الاستماع على القطع الموسيقية الشرقية وانتاجها وتحليل موسيقاها ومعرفة بناءها اللحني والالت التي تم عزفها بها وكيف تم التوزيع بها . | ساعتان |
| 3 | الأسبوع الثالث | المادة النظرية.: الآلات الموسيقية | أنواع الآلات الموسيقية (الوترية – الهوائية – النحاسية- الإيقاعية). هناك الآلات تعتمد على النفخ وهناك الآلات تعتمد على الضرب كالعود والبيانو والإيقاعات كافة ،                            | ساعة   |
|   |                | المادة العملية : الاستماع         | التدريب على الاستماع لأنواع الموسيقى المختلفة . يتعلم الطالب انواع الآلات الموسيقية من خلال الاستماع اليها ومعرفة والتمييز بين المواد التي صنعت منها                                     | ساعتان |
| 4 | الأسبوع الرابع | المادة النظرية.: الصوت الموسيقي   | الصوت : مفهومه وخصائصه.ظاهرة فيزيائية كيفية نشوءه ، كيفية انتقاله ،وتقسيمه الى عدة انواع من حيث النشئة ، ومن حيث الصدور                                                                  | ساعة   |
|   |                | المادة العملية : الاستماع         | الاستماع لبعض النماذج التي تخص الصوت كظاهرة موسيقية .الاستماع الى عدة انواع من الاصوات التي تنتج في الطبيعة ، والاصوات التي يحدثها الانسان ويكون له تدخل فيها                            | ساعتان |
| 5 | الأسبوع الخامس | المادة النظرية.: الصوت الموسيقي   | الصوت البشري النسائي والرجالي (أنواعه وألوانه ). التعرف على الاصوات الرجالية وأنواعه والاصوات النسائية وأنواعها واصوات الاطفال والى اين تنتمي .                                          | ساعة   |
|   |                | المادة العملية : الاستماع         | الاستماع لبعض الطبقات الصوتية لصوت البشري.الاستماع الى طبقات الصوت الرجالي بكافة انواعه الغليظة والرفيعة وما بينهما ، والاصوات النسائية بكافة انواعه الغليظة والرفيعة وما بينهما         | ساعتان |
| 6 | الأسبوع السادس | المادة النظرية.: الأداء الموسيقي  | أسس تكوين الفرق الموسيقية وتوزيع الأصوات الرجالية والنسائية .دراسة الاصوات المتقاربة من حيث التردد الرجالية مع الرجالية والنسائية مع                                                     | ساعة   |

|    |                    |                                  |                                                                                                                                                                                                                                |        |
|----|--------------------|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|    |                    |                                  | النسائية وهما مع بعضهما                                                                                                                                                                                                        |        |
|    |                    | المادة العملية : التدريب         | التدريب على بعض التمارين الصولفج للأداء الرجالية والنسائية. التدريب على تمارين صولفج للأداء النسائي والأداء الرجالي والأداء المشترك النسائي والرجالي                                                                           | ساعتان |
| 7  | الأسبوع السابع     | المادة النظرية.:الأداء الموسيقي  | مبادئ القيادة الموسيقية وطريقة تدريس المدرس داخل الصف. دراسة كيفية انشاء المجاميع الغنائية وكيفية تصنيف الاصوات فيها داخل الصف وتوزيع الادوار للمنشدين                                                                         | ساعة   |
|    |                    | المادة العملية : التدريب         | تمارين أداء صولفج للطلاب والطالبات كمجموعة كورال . التدريب على تمارين صولفج للأداء النسائي والأداء الرجالي والأداء المشترك النسائي والرجالي                                                                                    | ساعتان |
| 8  | الأسبوع الثامن     | المادة النظرية.: الأداء الموسيقي | طرائق الأداء الكورالي والغناء الانفرادي والجماعي . دراسة اساليب الاداء الجماعي في المجاميع الكورالية داخل الصف وكيفية السيطرة عليهم والاياعاز لهم والانشاد والاغناء الجماعي                                                    | ساعة   |
|    |                    | المادة العملية : التدريب         | تكوين كورال من الطلاب والطالبات وتمارين إحماء للصوت.انتخاب مجموعة من الطلبة المتميزين الذين يمتلكون الاصوات الجيدة وتوزيعهم على شكل كورال غنائي بحسب يتناسب اصوات الرجال مواصوات الاناث .                                      | ساعتان |
| 9  | الأسبوع التاسع     | المادة النظرية.:الأداء الموسيقي  | قوالب الغناء الشرقي .دراسة انواع القوالب في الغناء العربي الشرقي ، والتعرف على خواص كل قالب وبناءه اللحني والتركيبى والمميزات التي تميزه عن غيره من القوالب                                                                    | ساعة   |
|    |                    | المادة العملية : التدريب         | تدريب الكورال (طلاب طالبات) على بعض قوالب الغناء . انتخاب مجموعة من الطلبة المتميزين الذين يمتلكون الاصوات الجيدة وتوزيعهم على شكل كورال غنائي بحسب يتناسب اصوات الرجال مواصوات الاناث . وتكليفهم بالتدريب على اناشيد واغاني . | ساعتان |
| 10 | الأسبوع العاشر     | المادة النظرية :التدوين الموسيقي | طريقة تدوين سلمى (الحجاز ، البيات) وأجناسهما. يتعلم الطالب على سلم الحجاز والبيات وابعادهما وكتابته على المدرج الموسيقي                                                                                                        | ساعة   |
|    |                    | المادة العملية : التدريب         | تدريب الكورال (طلاب طالبات) على أغاني من مقامى الحجاز والبيات.                                                                                                                                                                 | ساعتان |
| 11 | الأسبوع الحادي عشر | المادة النظرية.:التدوين الموسيقي | طريقة تدوين سلمى (الكرد، الصبا) وأجناسهما. يتعلم الطالب على سلم الكرد والصبا وابعادهما وكتابته على المدرج الموسيقي                                                                                                             | ساعة   |

|    |                    |                                                                           |                                                                                                                                                                          |            |
|----|--------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|    |                    | المادة العملية : التدريب                                                  | تدريب الكورال (طلاب طالبات) على أغاني من مقامي الكرد والصبا . وتكليفهم بالتدريب على أناشيد وأغاني من مقام البيات وأغاني او أناشيد من مقام الحجاز . واداءها بشكل جماعي .  | ساعتان     |
| 12 | الأسبوع الثاني عشر | المادة النظرية: التدوين الموسيقي                                          | طريقة تدوين سلمى (السيكاه، الرست) وأجناسهما. يتعلم الطالب على سلم السيكااه والرست وابعادهما وكتابتة على المدرج الموسيقي                                                  | ساعة       |
|    |                    | المادة العملية : التدريب                                                  | تدريب الكورال (طلاب طالبات) على أغاني من مقامي السيكااه والرست. وتكليفهم بالتدريب على أناشيد وأغاني من مقام السيكااه وأغاني او أناشيد من مقام الرست . واداءها بشكل جماعي | ساعتان     |
| 13 | الأسبوع الثالث عشر | المادة النظرية: التدوين الموسيقي                                          | طريقة تدوين سلمى (العجم ، النهاوند) وأجناسهما. يتعلم الطالب على سلم العجم والنهاوند وابعادهما وكتابتة على المدرج الموسيقي                                                | ساعة       |
|    |                    | المادة العملية : التدريب                                                  | تدريب الكورال (طلاب طالبات) على أغاني من مقامي العجم والنهاوند. وتكليفهم بالتدريب على أناشيد وأغاني من مقام العجم وأغاني او أناشيد من مقام النهاوند . واداءها بشكل جماعي | ساعتان     |
| 14 | الأسبوع الرابع عشر | المادة النظرية: التدوين الموسيقي                                          | تدريب الكورال (طلاب طالبات) على أغاني منتقاة. وتكليفهم بالتدريب على أناشيد وأغاني من مقام مختلف وأغاني او أناشيد من مقام اخر . واداءها بشكل جماعي                        | ساعة       |
|    |                    | المادة العملية : التدريب                                                  | تدريب الكورال (طلاب طالبات) على أغاني منتقاة. وتكليفهم بالتدريب على أناشيد وأغاني من مقام مختلف وأغاني او أناشيد من مقام اخر . واداءها بشكل جماعي                        | ساعتان     |
| 15 | الأسبوع الخامس عشر | امتحان فصلي : (الامتحان النظري بدرجة 10) (الامتحان العملي 20) المجموع =30 |                                                                                                                                                                          | ثلاث ساعات |



أ.م.د. . فاضل عرام لازم

## مفردات مادة التمثيل

| ت  | الاسابيع الدراسية  | اسم المفردة                        | ملخص المفردة                                                                                                                                                                                            | عدد ساعات المفردة |
|----|--------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1  | الاسبوع الاول      | ظاهرة التمثيل                      | تناول ظاهرة التمثيل وتاريخ ظهورها في المجتمع الاغريقي بدأ من الهيبوكراش في الجوقة وصولا الى الممثل الاول ( ثيسبس )                                                                                      | ثلاث ساعات        |
| 2  | الاسبوع الثاني     | الممثل عند الاغريق                 | دراسة نماذج التمثيل عن الاغريق ( خصائص الممثل ) في المسرحية الاغريقية لاسيما اعتمادها على الشكل بدل الصوت، وتجسدها للكليشيات بدل الاعتماد على سمات الشخصية                                              | ثلاث ساعات        |
| 3  | الاسبوع الثالث     | الممثل عند الرومان                 | دراسة نماذج التمثيل عن الرومان ( خصائص الممثل ) في المسرحية الرومانية لاسيما اعتمادها على الصوت ومحاولتها تنويع الاداء الصوتي لدى الممثل فالصوت هو اول ما يتسحق الانتباه لانه يسهم خلق الاحساس بالشخصية | ثلاث ساعات        |
| 4  | الاسبوع الرابع     | مفهوم التمثيل وخصوصيته             | التعرف الى مفهوم التمثيل ( ومتطلباته الاساسية )، كالصوت والحركة والفكر الفني بالإضافة الى خصوصيته، فالممثل هو خامه الفن وهو ايضا وسيلتها التعبيرية                                                      | ثلاث ساعات        |
| 5  | الاسبوع الخامس     | أساليب ومدارس التمثيل              | التعرف الى اساليب ومدارس التمثيل واسباب ظهورها وتحديد ملامح التمثيل التشخيصي لدى ديلسارت والآخر الواقعي النفسي لدى ستانسلافسكي                                                                          | ثلاث ساعات        |
| 6  | الاسبوع السادس     | الواقعية والتمثيل                  | التعرف الى الاسلوب الواقعي في التمثيل ورواده والاطلاع على مبادئ الواقعية وانعكاساتها على مفهوم التمثيل لدى زاخافا وستانسلافسكي                                                                          | ثلاث ساعات        |
| 7  | الاسبوع السابع     | منهج ستانسلافسكي                   | التعرف الى منهج ستانسلافسكي والياته ومميزاته من حيث اعتماده على مجموعة مبادئ اهمها الذاكرة الانفعالية ولو السحرية لاستقصاء المادة الفنية من داخل الممثل                                                 | ثلاث ساعات        |
| 8  | الاسبوع الثامن     | امتحان الشهر الأول ( الفصل الأول ) | امتحان الشهر الأول ( الفصل الأول )                                                                                                                                                                      | ثلاث ساعات        |
| 9  | الاسبوع التاسع     | الخطوات التنفيذية لتجسيد الشخصية   | التعرف الى مراحل بناء الشخصية وتمثيلها على المسرح بدأ من قراءة النص والتعرف على فلسفة المؤلف والتعرف على الشخصية على المستويات الطبيعية والنفسية والاجتماعية                                            | ثلاث ساعات        |
| 10 | الاسبوع العاشر     | دراسة الدور وتبني الشخصية          | التعرف الى كيفية دراسة الدور وتبنيه وتنفيذه على المسرح أي دراسة الشخصية والتعرف على إمكانات الاداء القادرة على ايصال الشخصية الجمهور بالشكل الذي كتبت فيه دون ازاحة المعنى الفلسفي لوجودها              | ثلاث ساعات        |
| 11 | الاسبوع الحادي عشر | مفهوم الإداء التمثيلي              | التعرف الى مفهوم ومستويات الاداء التمثيلي في كل منهج من مناهج التمثيل وأمكانيته على دعم القدرة في رسم الشخصية وتنوعها الادائي الصوتي والحركي                                                            | ثلاث ساعات        |
| 12 | الاسبوع الثاني عشر | الاداء في المسرح الملحمي           | التعرف الى طبيعة الاداء في المسرح الملحمي ومميزاته                                                                                                                                                      | ثلاث ساعات        |

|            |                                                                                                                                                                  |                                     |                         |    |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------|----|
| ساعات      | والظروف المحيطة به لاسيما بعد ان تخلص المسرح من مفهوم التطهير واصبحت امام الممثل مهام اكبر تتلخص في ضرورة ان يكون قادرا على احداث التأثير الفكري في الجمهور      |                                     |                         |    |
| ثلاث ساعات | التعرف الى مفهوم المسرح التعليمي واهدافه وغاياته واليات ومميزاته فهم المسرح المعني بتحويل الدرس المعرفي الى مادة فنية                                            | المسرح التعليمي                     | الاسبوع الثالث عشر      | 13 |
| ثلاث ساعات | التعرف الى وسائل مسرحية المواد التعليمية والدراسية وصياغتها بشكل مبسط ينسجم مع مقدار الاستجابة التي يمتلكها الاطفال والفتيان                                     | مسرحية المواد التعليمية             | الاسبوع الرابع عشر      | 14 |
| ثلاث ساعات | امتحان الشهر الثاني ( الفصل الأول )                                                                                                                              | امتحان الشهر الثاني ( الفصل الأول ) | الاسبوع الخامس عشر      | 15 |
| ثلاث ساعات | التعرف الى مفهوم المسرح الحديث وخصائصه والاطلاع على جميع التجارب في المسرح الطليعي كالمسرح الحي والمسرح الشامل ومسرح الواقعة                                     | المسرح الحديث                       | الاسبوع السادس عشر      | 16 |
| ثلاث ساعات | التعرف الى التيارات المسرحية المعاصرة وروادها لاسيما تلك التي تاثرت بشكل مباشر بتطور التيارات النقدية التي اولت مفهوم الجمهور والمتلقي عناية كبيرة               | التيارات المسرحية المعاصرة          | الاسبوع السابع عشر      | 17 |
| ثلاث ساعات | التعرف الى طبيعة الأداء في المسرح الحديث ومميزاته بعد ان تجاوز مفهوم الاداء التمثيلي مهام الصوت والشكل الى مفهوم القدرة الحركية والتعبيرية للجسد                 | التمثيل في المسرح الحديث            | الاسبوع الثامن عشر      | 18 |
| ثلاث ساعات | التعرف الى طبيعة الأداء في مدارس التمثيل الجديدة . التمثيل لدى ديلسارت والاخر في مدرسة ستانيسلافسكي ثم بريخت ومن ثم كروتوفسكي وبروك واخرين                       | المدارس الجديدة في التمثيل          | الاسبوع التاسع عشر      | 19 |
| ثلاث ساعات | التعرف الى طبيعة الاداء التمثيلي في المدارس والمؤسسات التعليمية والحديث عن كيفية اعداد التلاميذ لاداء بعض الادوار لتحقيق المتعة والتعلم في آن واحد               | التمثيل في المدراس                  | الاسبوع العـشرون        | 20 |
| ثلاث ساعات | التعرف الى طبيعة الاداء التمثيلي في دور رياض الاطفال وكيفية تحقيق غايات هذا النوع من الفن لاسيما امكانية المزوجة بين تمثيل الشخصيات الحيوانية والنباتية والمؤسنة | التمثيل في رياض الاطفال             | الاسبوع الحادي والعشرون | 21 |
| ثلاث ساعات | امتحان الشهر الأول ( الفصل الثاني )                                                                                                                              | امتحان الشهر الأول ( الفصل الثاني ) | الاسبوع الثاني والعشرون | 22 |
| ثلاث ساعات | التعرف الى طبيعة الاداء التمثيلي في مسرح الطفل وخصائصه لاسيما اختيار الشخصيات التي تتفق وطبيعة الفئات العمرية                                                    | التمثيل في مسرح الطفل               | الاسبوع الثالث والعشرون | 23 |
| ثلاث ساعات | التعرف الى طبيعة الاداء التمثيلي في مسرح الدمى وخصائصه وملامحته لجمهوره من الاطفال اذا لابد من التعرف على الخصائص الحركية للدمية وقدرتها على ايجاد المعاني       | التمثيل في مسرح الدمى               | الاسبوع الرابع والعشرون | 24 |
| ثلاث ساعات | التعرف الى مفهومي الإرتجال والإبتكار وخصائصهما وتناول تاريخ الارتجال في الكوميديا ديالرتا وشخصياته وقدرته في تحويل العرض المسرحي من عرض للسمع الى عرض للمشاهدة   | الإرتجال والإبتكار                  | الاسبوع الخامس والعشرون | 25 |
| ثلاث ساعات | التعرف الى مفهومي التركيز والإسترخاء                                                                                                                             | التركيز والإسترخاء                  | الاسبوع السادس          | 26 |

|            |                                                                                                                                                  |                                      |                         |    |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------|----|
| ساعات      | ومتطلباتهما والحديث عن أهمية التركيز في جعل الاداء صادقا واهمية الاسترخاء الداخلي والخارجي النفسي والعضلي في رفع جاهزية الممثل اثناء ادائه للدور |                                      | والعشرون                |    |
| ثلاث ساعات | التعرف الى مفهوم الإيقاع في التمثيل وخصائصه والتعرف على انواع الايقاع اللوني والسمعي والحركي والتعرف على ايقاع المشهد وايقاع الشخصية             | الإيقاع في التمثيل                   | الاسبوع السابع والعشرون | 27 |
| ثلاث ساعات | التعرف الى مفهوم الميزانسين وقدرته على خلق الفضاء الحركي للممثل بالتناسب مع باقي مكملات العرض المسرحي                                            | الميزانسين وحركة الممثل              | الاسبوع الثامن والعشرون | 28 |
| ثلاث ساعات | التعرف الى مفهومي المسرح الحركي في تجارب المسرح الحديث كمسرح الكابوكي ومسرح الشمس ومسرح الصورة                                                   | المسرح الحركي ومسرح الصورة           | الاسبوع التاسع والعشرون | 29 |
| ثلاث ساعات | امتحان الشهر الثاني ( الفصل الثاني )                                                                                                             | امتحان الشهر الثاني ( الفصل الثاني ) | الاسبوع الثلاثون        | 30 |

مفردات منهاج المرحلة الاولى/مادة برامج الحاسوب م.م. اسراء حميد كامل

مادة تطبيقية تدرس بواقع ثلاث ساعات عدد الوحدات : وحدة دراسية

| الاسابيع الدراسية  | اسم المفردة                      | ملخص المفردة                                                                                                            | عدد الساعات |
|--------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| الاسبوع الاول      | اساسيات الحاسوب                  | - مقدمة<br>- تعريف الحاسوب و العمليات الاساسية للحاسوب<br>- اطوار دورة حياة الحاسوب                                     | 3           |
| الاسبوع الثاني     | مميزات ومجالات الحاسوب           | - ماهي مميزات استخدام الحواسيب<br>- توضيح المجالات المختلفة التي يستخدم فيها الحواسيب                                   | 3           |
| الاسبوع الثالث     | انواع الحواسيب                   | - تصنف الحواسيب حسب الغرض من الاستخدام<br>- تصنيف الحواسيب حسب الحجم والاداء                                            | 3           |
| الاسبوع الرابع     | انواع الحواسيب                   | - تصنيف الحواسيب حسب نوعية البيانات المدخلة<br>- تصنيف الحواسيب حسب نظم التشغيل                                         | 3           |
| الاسبوع الخامس     | امتحان                           |                                                                                                                         | 3           |
| الاسبوع السادس     | مكونات الحاسوب                   | - مكونات مادية<br>- مكونات برمجية                                                                                       | 3           |
| الاسبوع السابع     | المكونات المادية                 | دراسة المخطط العام لجميع الاجزاء :<br>- اجهزة الادخال<br>- اجهزة الاخراج<br>- وحدة المعالجة المركزية<br>- وحدات التخزين | 3           |
| الاسبوع الثامن     | المكونات البرمجية                | - نظم التشغيل<br>- البرامج التطبيقية<br>- لغات البرمجة                                                                  | 3           |
| الاسبوع التاسع     | انظمة الاعداد                    | توضيح انظمة الاعداد المختلفة ( الثنائي، العشري، الثماني، السادس عشري)                                                   | 3           |
| الاسبوع العاشر     | المميزات الرئيسية للحاسوب الشخصي | انواع الحواسيب الشخصية وكيفية تحديد المواصفات                                                                           | 3           |
| الاسبوع الحادي عشر | امتحان                           |                                                                                                                         | 3           |
| الاسبوع الثاني عشر | تعريف نظام التشغيل               | توضيح ما هو نظام التشغيل وماهي ابرز وظائفه واهدافه                                                                      | 3           |
| الاسبوع الثالث عشر | تصنيف نظم التشغيل                | الاسس المعتمد في تصنيف نظم التشغيل مع بعض الأمثلة لتلك النظم                                                            | 3           |
| الاسبوع الرابع عشر | نظام التشغيل ويندوز 7            | متطلبات التثبيت والمميزات                                                                                               | 3           |
| الاسبوع الخامس عشر | بيئة النظام /مكونات سطح المكتب   | - قائمة ابدأ<br>- شريط المهام<br>- المجلدات والملفات                                                                    | 3           |
| الاسبوع السادس عشر | قائمة ابدأ                       | شرح قائمة ابدأ التي يمكن من خلالها الدخول و الاطلاع على البرامج والتطبيقات المثبتة في الحاسب                            | 3           |
| الاسبوع السابع عشر | المجلدات و الملفات               | توضيح كيفية تكوين المجلدات والملفات وانواعها وامتداده واهميتها في تخزين المعلومات (انشاء                                | 3           |

|   |                                                                                            |                                                |                          |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------|
|   | ،حذف، اعادة تسمية، قص والنسخ واللصق)                                                       |                                                |                          |
| 3 | توضيح ماهي الايقونات والايقونات الرئيسية (الحاسوب،سلة المحذوفات، الشبكة، الكمبيوتر الشخصي) | الايقونات الرئيسية ولوحة التحكم                | الاسبوع الثامن العشر     |
| 3 | توضيح كيفية التحكم بحجم النوافذ والمكونات الرئيسية وطرق المعاينة                           | العمليات على النوافذ وخلفيات سطح المكتب        | الاسبوع التاسع عشر       |
| 3 |                                                                                            | امتحان                                         | الاسبوع العشرون          |
| 3 | مقدمة عامة وتوضيح لا خلاق العالم الالكتروني واشكال التجاوزات في العالم الرقمي              | امان الحاسوب وتراخيص البرامج                   | الاسبوع الواحد والعشرون  |
| 3 | توضيح امن المنومة المعلوماتية وخصوصية الحاسب الالى                                         | امن الحاسوب                                    | الاسبوع الثاني و العشرون |
| 3 | توضيح انواع التراخيص الملكية الفكرية                                                       | تراخيص برامج الحاسوب                           | الاسبوع الثالث والعشرون  |
| 3 | انواع ومصادر الاختراق الالكتروني و المخاطر الامنية الاكثر انتشارا                          | الاختراق الالكتروني                            | الاسبوع الرابع والعشرون  |
| 3 | الفايروسات صفاتها والمكونات والاضرار الناتجة عنها                                          | البرمجيات الخبيثة                              | الاسبوع الخامس و العشرون |
| 3 | توضيح الانواع الاكثر انتشارا من الفايروسات (الفايروس ، الدودة، حصان طروادة)                | انواع الفايروسات                               | الاسبوع السادس والعشرون  |
| 3 | توضيح مكونات الفايروسات                                                                    | مكونات الفايروسات                              | الاسبوع السابع و العشرون |
| 3 | ماهي الاضرار الناتجة عن اصابة الحاسب بالفايروسات                                           | الاضرار الناتجة عن فايروسات الحواسيب           | الاسبوع الثامن و العشرون |
| 3 | توضيح طرق الحفاظ على جهاز الحاسوب                                                          | اهم الخطوات اللازمة للحماية من عمليات الاختراق | الاسبوع التاسع والعشرون  |
| 3 |                                                                                            | امتحان                                         | الاسبوع الثلاثون         |

| الخطة السنوية لمفردات مادة الخزف الفني للعام الدراسي |                       |                                               |                                                                        |                         |
|------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| ت                                                    | الاسابيع الدراسية     | اسم المفردة / خزف<br>استاذ المادة : عادل عامر | ملخص المفردات                                                          | عدد<br>ساعات<br>المفردة |
| 1                                                    | الاسبوع الاول         | مقدمة                                         | تعريف الطلبة بفن الخزف<br>وطريقة العمل                                 | 4 ساعه                  |
| 2                                                    | الاسبوع الثاني        | محاضرة نظري                                   | تعريف الطلبة بمادة الطين<br>والادوات المستخدمة وكيفية<br>التعامل معها. | 4 ساعه                  |
| 3                                                    | الاسبوع الثالث        | محاضرة تطبيق عملي                             | مراحل إعداد الطين عملياً.                                              | 4 ساعه                  |
| 4                                                    | الاسبوع الرابع        | محاضرة تطبيق عملي                             | طريقة التشكيل بالقرص<br>والتمرن عليها.                                 | 4 ساعه                  |
| 5                                                    | الاسبوع الخامس        | محاضرة تطبيق عملي                             | طريقة التشكيل بالحبال<br>والأشرطة.                                     | 4 ساعه                  |
| 6                                                    | الاسبوع السادس        | محاضرة تطبيق عملي                             | تطبيق عملي على التشكيل<br>بالحبال والأشرطة لأشكال<br>هندسية.           | 4 ساعه                  |
| 7                                                    | الاسبوع السابع        | محاضرة تطبيق عملي                             | تطبيق على تشكيل اسطوانة<br>بإحدى الطريقتين . ارتفاع 20<br>سم.          | 4 ساعه                  |
| 8                                                    | الاسبوع الثامن        | محاضرة تطبيق عملي                             | تطبيق عملي على الاسطوانة<br>وتشكيلها. ارتفاع 25 سم.                    | 4 ساعه                  |
| 9                                                    | الاسبوع التاسع        | محاضرة تطبيق عملي                             | إجراء اختبار أولي بتشكيل<br>اسطوانة قطرها 14 سم<br>وارتفاعها 25 سم.    | 4 ساعه                  |
| 10                                                   | الاسبوع العاشر        | محاضرة تطبيق عملي                             | تطبيق على تشكيل اسطوانة<br>ارتفاع 30 سم بطريقة<br>الأشرطة العريضة.     | 4 ساعه                  |
| 11                                                   | الاسبوع الحادي<br>عشر | محاضرة تطبيق عملي                             | تطبيق على تشكيل اسطوانة<br>بواسطة الحبال أو<br>الأشرطة ارتفاع 30<br>سم | 4 ساعه                  |
| 12                                                   | الاسبوع الثاني<br>عشر | محاضرة تطبيق عملي                             | اختيار تصميم زخرفي ومن ثم<br>زخرفة الاسطوانة بالإضافة<br>والحذف        | 4 ساعه                  |
| 13                                                   | الاسبوع الثالث<br>عشر | محاضرة تطبيق عملي                             | مواصلة زخرفة التشكيل أعلاه<br>هندسياً / نباتية / حيوانية /<br>كتابية.  | 4 ساعه                  |
| 14                                                   | الاسبوع الرابع<br>عشر | محاضرة تطبيق عملي                             | تطبيق في اجراء اللمسات<br>الاخيرة على اعمال الطلبة<br>اعلاه.           | 4 ساعه                  |
| 15                                                   | الاسبوع الخامس        | امتحان ثاني نصف فصلي                          | الفصل الاول                                                            | 4                       |

|        |                                                                        |                   |                            |    |
|--------|------------------------------------------------------------------------|-------------------|----------------------------|----|
|        |                                                                        |                   | عشر                        |    |
| 4 ساعه | تعريف الطلبة على طريقة<br>فخر الطين في الافران وكيفية<br>التعامل معها. | محاضرة نظري       | عطلة نصف<br>السنة          |    |
| 4 ساعه | تعريف الطالب عن طريقة<br>تشغيل الافران الخزفية                         | محاضرة نظري       | الاسبوع السادس<br>عشر      | 16 |
| 4 ساعه | ثاني بتشكيل اسطوانة<br>ارتفاعها 30 سم مزخرفة<br>وطريقه فخرها           | محاضرة تطبيق عملي | الاسبوع السابع<br>عشر      | 17 |
| 4 ساعه | التشكيل بطريقة المقطع<br>الواحد والتمرن عليها                          | محاضرة تطبيق عملي | الاسبوع الثامن<br>عشر      | 18 |
| 4 ساعه | تشكيل أنية هندسية بطريقة<br>الحبال او الاشرطة                          | محاضرة تطبيق عملي | الاسبوع التاسع<br>عشر      | 19 |
| 4 ساعه | تطبيق على تشكيل الانية<br>الهندسية.                                    | محاضرة تطبيق عملي | الاسبوع<br>العشرون         | 20 |
| 4 ساعه | إجراء اختبار أولي بالشكل<br>متنوعة.                                    | محاضرة تطبيق عملي | الاسبوع الحادي<br>والعشرون | 21 |
| 4 ساعه | التشكيل بواسطة الاسطوانة<br>والكرة                                     | محاضرة تطبيق عملي | الاسبوع الثاني<br>والعشرون | 22 |
| 4 ساعه | التشكيل بواسطة الاسطوانة<br>وشكال مختلفة                               | محاضرة تطبيق عملي | الاسبوع الثالث<br>والعشرون | 23 |
| 4 ساعه | إكمال التشكيل للأنية بالأشكال<br>اعلاه بطريقة الحبال الطينية           | محاضرة تطبيق عملي | الاسبوع الرابع<br>والعشرون | 24 |
| 4 ساعه | تشكيل أنية ارتفاعها 30 سم.                                             | محاضرة تطبيق عملي | الاسبوع الخامس<br>والعشرون | 25 |
| 4 ساعه | تشكيل فني بالمخروط والشكل<br>البيضوي                                   | محاضرة تطبيق عملي | الاسبوع السادس<br>والعشرون | 26 |
| 4 ساعه | ثاني بتشكيل اسطوانة<br>ارتفاعها 30 سم مزخرفة<br>وطريقه فخرها           | محاضرة تطبيق عملي | الاسبوع السابع<br>والعشرون | 27 |
| 4 ساعه | اجراء اختبار في المواضيع<br>السابقة                                    | محاضرة تطبيق عملي | الاسبوع الثامن<br>والعشرون | 28 |
| 4 ساعه | اعادة ومراجعة كل ما تم<br>تطبيق سابقا                                  | محاضرة تطبيق عملي | الاسبوع التاسع<br>والعشرون | 29 |
| 4 ساعه | امتحان النهائي في مادة<br>الخزف ( عملي)                                | امتحان النهائي    | الاسبوع الثلاثون           | 30 |

مفردات مادة الخط والزخرفة ( الخط العربي )

الفصل الدراسي الاول

| ت  | الاسبوع الدراسي    | اسم المفردة | ملخص المفردة                     | عدد ساعات المفردة |
|----|--------------------|-------------|----------------------------------|-------------------|
| 1  | الأسبوع الأول      | الخط العربي | نبذة تعريفية عن الخط العربي      | ثلاث ساعات        |
| 2  | الأسبوع الثاني     | الخط الكوفي | نبذة تعريفية عن الخط الكوفي      | ثلاث ساعات        |
| 3  | الأسبوع الثالث     | الخط الكوفي | التعرف على انواع الخط الكوفي     | ثلاث ساعات        |
| 4  | الأسبوع الرابع     | الخط الكوفي | الخط الكوفي البسيط               | ثلاث ساعات        |
| 5  | الأسبوع الخامس     | الخط الكوفي | ابجدية حروف الخط الكوفي          | ثلاث ساعات        |
| 6  | الأسبوع السادس     | الخط الكوفي | الحروف المفردة للخط الكوفي       | ثلاث ساعات        |
| 7  | الأسبوع السابع     | الخط الكوفي | كتابة الحروف المفردة ، ا ، ب ، ج | ثلاث ساعات        |
| 8  | الأسبوع الثامن     | الخط الكوفي | كتابة الحروف المفردة ، د ، ر     | ثلاث ساعات        |
| 9  | الأسبوع التاسع     | الخط الكوفي | كتابة الحروف المفردة ، س ، ص     | ثلاث ساعات        |
| 10 | الأسبوع العاشر     | الخط الكوفي | كتابة الحروف المفردة ، ط ، ع     | ثلاث ساعات        |
| 11 | الأسبوع الحادي عشر | الخط الكوفي | كتابة الحروف المفردة ، ف ، ق     | ثلاث ساعات        |
| 13 | الأسبوع الثاني عشر | الخط الكوفي | كتابة الحروف المفردة ، ك ، ل ، م | ثلاث ساعات        |
| 13 | الأسبوع الثالث عشر | الخط الكوفي | كتابة الحروف المفردة ، و ، هـ    | ثلاث ساعات        |
| 14 | الأسبوع الرابع عشر | الخط الكوفي | كتابة الحروف المفردة ، ي ، لا    | ثلاث ساعات        |
| 15 | الأسبوع الخامس عشر | امتحان فصلي |                                  | ثلاث ساعات        |

مفردات مادة الخط والزخرفة ( الزخرفة )

الفصل الدراسي الاول

| ت | الاسبوع الدراسي | اسم المفردة | ملخص المفردة            | عدد ساعات المفردة |
|---|-----------------|-------------|-------------------------|-------------------|
| 1 | الأسبوع الأول   | الزخرفة     | نبذة تعريفية عن الزخارف | ثلاث ساعات        |

|    |                    |             |                                                                      |            |
|----|--------------------|-------------|----------------------------------------------------------------------|------------|
| 2  | الأسبوع الثاني     | الشخصية     | سمات الشخصية في الكتابة المسرحية                                     | ساعتان     |
| 3  | الأسبوع الثالث     | الزخرفة     | نبذة تعريفية عن الزخارف وأنواعها                                     | ثلاث ساعات |
| 4  | الأسبوع الرابع     | الزخرفة     | التعرف على أنواع الزخارف ومدارسها                                    | ثلاث ساعات |
| 5  | الأسبوع الخامس     | الزخرفة     | التعرف على أدوات رسم الزخارف الهندسية                                | ثلاث ساعات |
| 6  | الأسبوع السادس     | الزخرفة     | أسس الزخارف الهندسية ونشأتها                                         | ثلاث ساعات |
| 7  | الأسبوع السابع     | الزخرفة     | مبادئ رسم الزخارف الهندسية                                           | ثلاث ساعات |
| 8  | الأسبوع الثامن     | الزخرفة     | كيفية تقسيم الخطوط المستقيمة وإنشاء الشكل المثلث                     | ثلاث ساعات |
| 9  | الأسبوع التاسع     | الزخرفة     | رسم النجمة الرباعية                                                  | ثلاث ساعات |
| 10 | الأسبوع العاشر     | الزخرفة     | تكرار النجمة الرباعية وكيفية إشغال المساحات                          | ثلاث ساعات |
| 11 | الأسبوع الحادي عشر | الزخرفة     | كيفية عمل النجمة الخماسية                                            | ثلاث ساعات |
| 13 | الأسبوع الثاني عشر | الزخرفة     | تكرار النجمة الخماسية وإشغال المساحات                                | ثلاث ساعات |
| 13 | الأسبوع الثالث عشر | الزخرفة     | كيفية رسم الزخارف الهندسية بواسطة الدوائر                            | ثلاث ساعات |
| 14 | الأسبوع الرابع عشر | الزخرفة     | إنشاء زخارف مبتكرة من خلا الحذف والإضافة في الأشكال الهندسية النجمية | ثلاث ساعات |
| 15 | الأسبوع الخامس عشر | امتحان فصلي |                                                                      | ثلاث ساعات |

أستاذ المادة

م.د. أحمد مزهر داخل

**English Language/Second stage**

| Hours | abstract                                                                                                                                                                                                     | SUBJECT            | WE |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----|
| 2     | Present, past, future p6-8<br>p6 Questions<br>Where were you born? p6-8<br>?What do you do<br>Questions words<br>? ... Who ... ?, Why ... ?, How much                                                        | tenses             |    |
| 2     | Countries • <i>he/she/ they, his/her</i> • Where's he from?<br>have/have got<br>Describing countries<br>Making conversation<br>Asking questions<br>Showing that you're<br>interested                         | Present tense      |    |
| 2     | Irregular verbs<br>saw, went, told<br>Making connections<br>Break / mend, lose/find<br>Nouns, verbs, and adjectives<br>Suffixes to make different parts of speech<br>discuss, discussion<br>Making negatives | Past tense         |    |
| 2     | Will<br>Shall<br>going to<br>Rooms and furniture • <i>There is/ are</i> •<br>Prepositions • Directions                                                                                                       | Future             |    |
| 2     | Sports/ Food/ Drinks • <i>Present Simple - I/you/ we/ they</i> • <i>a/an</i><br>Languages and nationalities • Numbers and prices                                                                             | Present simple     |    |
| 2     | The time • <i>Present Simple-he/she</i> • <i>always/sometimes/never</i><br>Words that go together • Days of the week                                                                                         | Present continuous |    |
| 2     | <i>our/their</i> • Possessive 's • The family • <i>has/have</i> • The<br>alphabet<br>I'd like - <i>some/any</i> • In a restaurant • Signs all around                                                         | Past tense         |    |
| 2     | Rooms and furniture • <i>There is/ are</i> •<br>Prepositions • Directions<br>امتحان الشهر الاول (الفصل الأول)                                                                                                | exam               |    |
| 2     | Saying years • <i>was/were born</i> • Past Simple - irregular verbs<br>• <i>have/do/go</i> •<br>When's your birthday?                                                                                        | Past Simple        |    |
| 2     | Past Simple - regular and irregular • Questions and<br>negatives •<br>Sport and leisure • Going sightseeing                                                                                                  | Past continuous    |    |
| 2     | much and many<br>some and any<br>something, anyone, nobody, everywhere<br>a few, a little, a lot of                                                                                                          | quantity           |    |
| 2     | I'd like - <i>some/any</i> • In a restaurant • Signs all around                                                                                                                                              | Much/many          |    |

|   |                                                                                                                                                                                                                                     |                                             |   |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---|
| 2 | Future plans • Grammar revision<br>Vocabulary revision • Social expressions                                                                                                                                                         | Some/any                                    | 1 |
| 2 | امتحان الشهر الثاني (الفصل الأول)                                                                                                                                                                                                   | exam                                        | 1 |
| 2 | Question words • <i>me/him/us/them</i> • <i>this/that</i><br>Adjectives • <i>Can I ... ?</i>                                                                                                                                        | a/an/the                                    | 1 |
| 2 |                                                                                                                                                                                                                                     | holiday                                     | 1 |
| 2 | Will<br>Shall<br>going to<br>Present continuous                                                                                                                                                                                     | future                                      | 1 |
| 2 | Questions without question words -Negative                                                                                                                                                                                          | Going to                                    | 1 |
| 2 | <i>a/ an</i> - Yes/No questions and short answers                                                                                                                                                                                   | will                                        | 1 |
| 2 | never sometimes - Adjective + noun Adverbs of frequency/<br>usually always<br>_____est / ----- er                                                                                                                                   | Comparative                                 | 2 |
| 2 | Jobs and the alphabet game - architect -<br>bookseller... -<br>Word formation -<br>death, die -<br>variety, various -<br>Adverbs -<br>mainly, possibly, exactly, carefully -                                                        | Present perfect<br>simple and<br>continuous | 2 |
| 2 | <i>he/she/it I/you/we/they</i><br><i>perfect continuous simple</i><br>Object pronouns<br>Possessive adjectives                                                                                                                      | For / since                                 | 2 |
| 2 | امتحان شهر اول فصل ثاني                                                                                                                                                                                                             | exam                                        | 2 |
| 2 | Jobs<br><i>receptionist, miner, chef</i><br>Travelling abroad<br><i>visa, documents</i><br>Words that go together<br>Verb + complement<br><i>take responsibility, live abroad</i><br>Compound nouns<br><i>post office, headache</i> | must / obligation                           | 2 |
| 2 | Negative<br>-Questions with question words Past Simple<br>Jobs<br>Travelling abroad<br>Words that go together<br>take responsibility, live abroad                                                                                   | should                                      | 2 |
| 2 | Obligation<br>have (got) to<br>At the doctor's<br>a cold, the 'flu<br>food poisoning<br>a temperature<br>a prescription                                                                                                             | Have to                                     | 2 |
| 2 | Object- subject<br>Negative<br>question                                                                                                                                                                                             | Passive voice                               | 2 |

|   |                                                                                                                                               |                    |   |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---|
|   |                                                                                                                                               |                    |   |
| 2 | Questions with question words<br>Be+ing                                                                                                       | Passive voice      | 2 |
| 2 | امتحان شهر ثاني فصل ثاني                                                                                                                      | exam               | 2 |
| 2 | information gap - Joy Darling<br>Discussion - who are your ideal<br>neighbors<br>Role-play - exchanging<br>information about two<br>neighbors | General expression | 3 |

استاذ المادة

م.م محمد عطا سلمان

| الخطة السنوية لمفردات مادة المنظور الفني للعام الدراسي |                    |                                                                                                             |                                                                       |                   |
|--------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------|
| ت                                                      | الاسابيع الدراسية  | اسم المفردة / منظور م.م سجاد حامد المعموري                                                                  | ملخص المفردات                                                         | عدد ساعات المفردة |
| 1                                                      | الاسبوع الاول      | مقدمه تاريخيه عن المنظور واثره في الفن التشكيلي                                                             | اهمية المنظور، تاريخيا وعلاقته بفن الرسم                              | 2 ساعه            |
| 2                                                      | الاسبوع الثاني     | تعريف المنظور من خلال اثره كبعد وهمي ثالث من خلال اللوحة التشكيلية                                          | كيف يحق المنظور البعد الثالث ، وهو بعد وهمي                           | 2 ساعه            |
| 3                                                      | الاسبوع الثالث     | انواع الخطوط ودلالاتها وايهما اجمل                                                                          | بيان بان الخطوط المنحنية هي اجمل الخطوط                               | 2 ساعه            |
| 4                                                      | الاسبوع الرابع     | الخطوط المستقيمة                                                                                            | بيان كيف تحقق الخطوط المستقيمة البعد                                  | 2 ساعه            |
| 5                                                      | الاسبوع الخامس     | الخطوط المنحنية                                                                                             | بيان كيف تشكل الخطوط المنحنية عناصر الكون                             | 2 ساعه            |
| 6                                                      | الاسبوع السادس     | المربع وانواعه                                                                                              | بيان كيف يشكل المربع عناصر العمارة المعاصرة                           | 2 ساعه            |
| 7                                                      | الاسبوع السابع     | المربع بدلالة الضلع القريب لخط الارض(اي احد الضلاعة //خط الارض)                                             | بيان كيف يشكل المربع عناصر العمارة المعاصرة                           | 2 ساعه            |
| 8                                                      | الاسبوع الثامن     | المربع بدلالة القطر القريب لخط الارض(اي احد اقطاره //خط الارض)                                              | بيان كيف يشكل المربع عناصر العمارة المعاصرة                           | 2 ساعه            |
| 9                                                      | الاسبوع التاسع     | المربع لا احد اقطاره ولا احد اضلاعه // خط الارض (اي مربع مائل الزاوية عن خط الارض)                          | بيان كيف يشكل المربع عناصر العمارة المعاصرة                           | 2 ساعه            |
| 10                                                     | الاسبوع العاشر     | امتحان اول نصف فصلي                                                                                         |                                                                       | 2 ساعه            |
| 11                                                     | الاسبوع الحادي عشر | انوع المكعبات في المنظور(ومنها نوعان بنقط) المكعب المنظور من الضلع القريب ، المكعب المنظور من المربع القريب | بيان كيف يشكل المكعب اهم عناصر العمارة المعاصرة                       | 2 ساعه            |
| 12                                                     | الاسبوع الثاني عشر | كيفية رسم المكعب المنظور من الضلع القريب                                                                    | بيان كيف يشكل المكعب اهم عناصر العمارة القديمة                        | 2 ساعه            |
| 13                                                     | الاسبوع الثالث عشر | كيفية رسم المكعب المنظور من المربع القريب                                                                   | بيان كيف يشكل المكعب اهم عناصر العمارة المعاصرة والقديمة              | 2 ساعه            |
| 14                                                     | الاسبوع الرابع عشر | تطبيقات عامه عن تنفيذ الاشكال الهندسية                                                                      | بيان كيف يشكل المكعب اهم عناصر العمارة المعاصرة والقديمة              | 2 ساعه            |
| 15                                                     | الاسبوع الخامس عشر | امتحان ثاني نصف فصلي                                                                                        |                                                                       |                   |
|                                                        | عطلة نصف السنه     |                                                                                                             |                                                                       | 2 ساعه            |
| 16                                                     | الاسبوع السادس عشر | الهرم ، انواعه ، واهم تطبيقاته                                                                              | بيان كيف يشكل الهرم اهم عناصر العماره العراقيه القديمه                | 2 ساعه            |
| 17                                                     | الاسبوع السابع عشر | كيفية رسم هرم كامل                                                                                          | بيان كيف يشكل الهرم اهم عناصر العماره المعاصره والقديمه               | 2 ساعه            |
| 18                                                     | الاسبوع الثامن عشر | كيفية رسم هرم ناقص                                                                                          | بيان كيف يشكل الهرم اهم عناصر العماره المعاصره والقديمه               | 2 ساعه            |
| 19                                                     | الاسبوع التاسع عشر | كيفية رسم هرم مركب                                                                                          | بيان كيف يشكل الهرم المركب هياكل الخطوط النافله للطاقه الكهربائيه     | 2 ساعه            |
| 20                                                     | الاسبوع العشرون    | تقليل المسافه في المنظور (وعلاقته باللوحة الفنية)                                                           | بيان استخدامات موضوع تقليل المسافه في ابناء اللوحه الفنية وخاصة الرسم | 2 ساعه            |

|        |                         |                                                                |                                                                                         |        |
|--------|-------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 2<br>1 | الاسبوع الحادي والعشرون | كيفية ادخال (ن1،ن2) داخل اللوحة تطبيق تقليل المسافة في المنظور | بيان استخدامات موضوع تقليل المسافة في ابناء اللوحة الفنية وخاصة الرسم                   | 2 ساعه |
| 2<br>2 | الاسبوع الثاني والعشرون | الاعمديه (انواعها )                                            | بيان استخدامات الاعمده في ابناء اللوحة الفنية وخاصة الرسم                               | 2 ساعه |
| 2<br>3 | الاسبوع الثالث والعشرون | كيفية رسم مجموعة اعمده (اكثر من ثلاثة) فوق خط الافق            | بيان استخدامات الاعمده في بناء اللوحة الفنية وخاصة الرسم                                | 2 ساعه |
| 2<br>4 | الاسبوع الرابع والعشرون | امتحان اول نصف فصلي                                            |                                                                                         |        |
| 2<br>5 | الاسبوع الخامس والعشرون | كيفية رسم مجموعة اعمده (اكثر من اربعة) تحت خط الافق            | بيان استخدامات الاعمده في بناء اللوحة الفنية وخاصة الرسم                                | 2 ساعه |
| 2<br>6 | الاسبوع السادس والعشرون | تطبيقات عملية عن الاهرامات واستخداماتها في العمارة القديمة     | بيان كيف يشكل الهرم اهم عناصر العمارة العراقية القديمة                                  | 2 ساعه |
| 2<br>7 | الاسبوع السابع والعشرون | تطبيقات عملية عن الاهرامات واستخداماتها في العمارة المعاصرة    | بيان كيف يشكل الهرم اهم عناصر العمارة العراقية المعاصرة                                 | 2 ساعه |
| 2<br>8 | الاسبوع الثامن والعشرون | الدائره وانواعها                                               | بيان كيف تشكل الدائره اهم عناصر العمارة العراقية المعاصرة                               | 2 ساعه |
| 2<br>9 | الاسبوع التاسع والعشرون | علاقة الدائره بالمربع، كيفية رسم دائره باستخدام خواص المربع    | بيان كيف تشكل الدائره اهم عناصر العمارة العراقية المعاصرة من خلال علاقة الدائره بالمربع | 2 ساعه |
| 3<br>0 | الاسبوع الثلاثون        | مراجعة عامه عن المنظور                                         |                                                                                         | 2 ساعه |
|        | الامتحان النهائي        |                                                                |                                                                                         |        |

مفردات منهاج المرحلة الثالثة /مادة برامج الحاسوب م.م. اسراء حميد كامل

مادة تطبيقية تدرس بواقع ثلاث ساعات عدد الوحدات: 1.5 وحدة دراسية

| الاسابيع الدراسية       | اسم المفردة                                            | ملخص المفردة                                    | عدد الساعات |
|-------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------|
| الاسبوع الاول           | الاطلاع على واجهة excel                                | توضيح دور البرنامج في اعداد الجداول و الموازنات | 3           |
| الاسبوع الثاني          | تشغيل البرنامج                                         | شرح طرق تشغيل البرنامج والواجهة الرئيسية        | 3           |
| الاسبوع الثالث          | تبويب ملف                                              | توضيح الاوامر ضمن هذا التبويب                   | 3           |
| الاسبوع الرابع          | تبويب الصفحة الرئيسية                                  | توضيح المجاميع ضمن هذا التبويب                  | 3           |
| الاسبوع الخامس          | امتحان                                                 |                                                 | 3           |
| الاسبوع السادس          | مجموعة الحافظة/الخط                                    | تطبيق عملي                                      | 3           |
| الاسبوع السابع          | مجموعة محاذاة /رقم                                     | تطبيق عملي                                      | 3           |
| الاسبوع الثامن          | مجموعة الانماط                                         | تطبيق عملي (بحث والاستبدال والتحديد)            | 3           |
| الاسبوع التاسع          | مجموعة خلايا                                           | تطبيق عملي(حذف ادراج تنسيق)                     | 3           |
| الاسبوع العاشر          | مجموع التحرير                                          | تطبيق عملي (الدوال الاساسية)                    | 3           |
| الاسبوع الحادي عشر      | امتحان                                                 |                                                 | 3           |
| الاسبوع الثاني عشر      | مجموعة تحرير                                           | تطبيق عملي (فرز وتصفية وتحديد)                  | 3           |
| الاسبوع الثالث عشر      | تبويب تخطيط الصفحة                                     | تطبيق عملي                                      | 3           |
| الاسبوع الرابع عشر      | مجموعة نسق/ مجموعة اعداد الصفحة                        | تطبيق عملي                                      | 3           |
| الاسبوع الخامس عشر      | مجموعة تغيير الحجم لغرض الملائمة/ مجموعة خيارات الورقة | تطبيق عملي                                      | 3           |
| الاسبوع السادس عشر      | مجموعة ترتيب/ تعليمات HELP/                            | تطبيق عملي                                      | 3           |
| الاسبوع السابع عشر      | تبويب ادراج                                            | توضيح المجاميع ضمن هذا التبويب                  | 3           |
| الاسبوع الثامن عشر      | مجموعة الجداول                                         | (تقرير الجدول /تقرير مخطط)                      | 3           |
| الاسبوع التاسع عشر      | مجموعة الرسوم التوضيحية                                | تطبيق عملي                                      | 3           |
| الاسبوع العشرون         | امتحان                                                 |                                                 | 3           |
| الاسبوع الواحد والعشرون | تبويب ادوات المخطط                                     | (شرح التصميم /شرح التخطيط)                      | 3           |
| الاسبوع الثاني والعشرون | تبويب ادوات مخطط                                       | شرح التنسيق                                     | 3           |
| الاسبوع الثالث والعشرون | مجموعة خطوط المؤشر و عامل التصنيف                      | تطبيق عملي                                      | 3           |
| الاسبوع الرابع والعشرون | مجموعة ارتباطات/نص/رموز                                | تطبيق عملي                                      | 3           |
| الاسبوع الخامس والعشرون | تبويب الصيغ                                            | مكتبة الدالات/ قواعد كتابه الصيغ)               | 3           |
| الاسبوع السادس والعشرون | جملة الشرطية                                           | تطبيق عملي                                      | 3           |
| الاسبوع السابع والعشرون | مجموعة الحساب /مجموع الصيغ                             | تطبيق عملي                                      | 3           |
| الاسبوع الثامن والعشرون | مناقشة مشاريع الطلبة                                   |                                                 | 3           |
| الاسبوع التاسع والعشرون | مناقشة مشاريع الطلبة                                   |                                                 | 3           |
| الاسبوع الثلاثون        | امتحان                                                 |                                                 | 3           |

| الأسبوع | اسم المفردة/ مادة الجداريات<br>أستاذ المادة/ م.م ايناس عبدالمطلب محمد                       | ملخص المفردات                                                                                    | عدد ساعات<br>المفردة |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 1       | مفهوم الجداريات                                                                             | التعرف على مادة الجداريات، ماذا تعني الجداريات                                                   | 4 ساعة               |
| 2       | كيفية اختيار موقع الجداريات                                                                 | اختيار الأماكن المناسبة في تنفيذ العمل                                                           | 4 ساعة               |
| 3       | العلاقات الفضائية بين الجداريات والمحيط                                                     | التعرف على مفهوم الفضاء وعلاقته بموقع العمل                                                      | 4 ساعة               |
| 4       | وضع تصاميم للوحات الجدارية                                                                  | اختيار المواضيع المناسبة في تنفيذ العمل                                                          | 4 ساعة               |
| 5       | اختيار الموضوع المناسب للجداريات                                                            | تحديد نوع العمل                                                                                  | 4 ساعة               |
| 6       | التعرف على الفروقات بين رسم الجداري واللوحات الاعتيادية                                     | بيان أوجه التشابه والاختلاف في العمل الفني                                                       | 4 ساعة               |
| 7       | التعرف على التقنيات المستعملة في الجداريات المختلفة                                         | استعمال تقنية والخامات المختلفة                                                                  | 4 ساعة               |
| 8       | تهيئة مسند خشبي وتحضيره من قبل الطلبة قياس 70×50سم للرسم عليه بلون الكواش                   | تطبيق عملي                                                                                       | 4 ساعة               |
| 9       | تهيئة مسند خشبي وتحضيره من قبل الطلبة قياس 70×50سم للرسم عليه بلون الكواش                   | تطبيق عملي                                                                                       | 4 ساعة               |
| 10      | تهيئة مسند خشبي وتحضيره من قبل الطلبة قياس 70×50سم للرسم عليه بلون التامبرا(باودر مع الغرة) | تطبيق عملي                                                                                       | 4 ساعة               |
| 11      | تهيئة مسند خشبي وتحضيره من قبل الطلبة قياس 70×50سم للرسم عليه بلون التامبرا(باودر مع الغرة) | تطبيق عملي                                                                                       | 4 ساعة               |
| 12      | تهيئة مسند خشبي وتحضيره من قبل الطلبة قياس 70×50سم للرسم باستخدام تقنية الكرافيتو           | تطبيق عملي                                                                                       | 4 ساعة               |
| 13      | تهيئة مسند خشبي وتحضيره من قبل الطلبة قياس 70×50سم للرسم باستخدام تقنية الكرافيتو           | تطبيق عملي                                                                                       | 4 ساعة               |
| 14      | تهيئة مسند خشبي وتحضيره من قبل الطلبة قياس 70×50سم للرسم باستخدام تقنية الكرافيتو           | تطبيق عملي                                                                                       | 4 ساعة               |
| 15      | تقييم الأعمال من قبل اللجنة المختصة                                                         |                                                                                                  |                      |
| 16      | مفهوم الموزائيك وانواعه                                                                     | التعرف على مفهوم وخصائص الموزائيك والتقنيات المستخدمة في الرسم وكيفية تحضير الأرضية قديما وحديثا | 4 ساعة               |
| 17      | اختيار مواضيع من قبل الطلبة تصلح للرسم بالموزائيك                                           | تعريف الطالب على كيفية اختيار الموضوع                                                            | 4 ساعة               |
| 18      | تحضير المسند الخشب اللوحة من قبل الطلبة                                                     | اختيار المواد المختلفة مثلا السيراميك او الزجاج او الخشب                                         | 4 ساعة               |
| 19      | تحضير المواد المستخدمة الاسمنت الأبيض، الغرة، قطع من السيراميك أو قطع من الزجاج الملون.     | اختيار الخامة المراد تنفيذها                                                                     | 4 ساعة               |
| 20      | تحضير المواد المستخدمة الاسمنت الأبيض، الغرة، قطع من السيراميك أو قطع من الزجاج الملون.     | تطبيق عملي                                                                                       | 4 ساعة               |

|    |                                                  |            |        |
|----|--------------------------------------------------|------------|--------|
| 21 | تلصيق قطع الموزائيك على مسند الخشب               | تطبيق عملي | 4 ساعة |
| 22 | تلصيق قطع الموزائيك على مسند الخشب               | تطبيق عملي | 4 ساعة |
| 23 | تلصيق قطع الموزائيك على مسند الخشب               | تطبيق عملي | 4 ساعة |
| 24 | تلصيق قطع الموزائيك على مسند الخشب               | تطبيق عملي | 4 ساعة |
| 25 | رسم موضوع باستخدام البنتلايت على الخشب عمل جماعي | تطبيق عملي | 4 ساعة |
| 26 | رسم موضوع باستخدام البنتلايت على الخشب عمل جماعي | تطبيق عملي | 4 ساعة |
| 27 | رسم موضوع باستخدام البنتلايت على الخشب عمل جماعي | تطبيق عملي | 4 ساعة |
| 28 | رسم موضوع باستخدام البنتلايت على الخشب عمل جماعي | تطبيق عملي | 4 ساعة |
| 29 | رسم موضوع باستخدام البنتلايت على الخشب عمل جماعي | تطبيق عملي | 4 ساعة |
| 30 | تقييم الأعمال من قبل اللجنة المختصة              |            |        |

كلية الفنون الجميلة  
قسم التربية الفنية  
(مفردات المادة الدراسية) – مبادئ التربية الفنية  
الزمن : 2 ساعة – نظري  
التدريسي – م.د. قيس عدنان امان

محاور المادة الدراسية ومفرداتها

|          |                                                                                                                                                                                                                       |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b> | <p><b>مفهوم التربية الفنية</b></p> <p>مفهوم التربية الفنية ،أهمية التربية الفنية ،أهداف التربية الفنية ، مجالات التربية الفنية ،علاقة التربية الفنية بالمواد الدراسية الأخرى ،نظريات التربية الفنية</p>               |
| <b>2</b> | <p><b>منابع الرؤية الفنية</b></p> <p>1- البيئة 2- الطبيعة 3- الأسرة 4- المجتمع</p>                                                                                                                                    |
| <b>3</b> | <p><b>عوامل اثراء الرؤية الفنية (الممارسات- المشاهدات)</b></p> <p>العناصر البنائية للمجالات الفنية</p> <p>الفنون التشكيلية –</p> <p>الفنون التمثيلية</p> <p>الفنون الموسيقى –</p> <p>فنون الإشغال اليدوية</p>         |
| <b>4</b> | <p><b>الاسس التاريخية للتربية الفنية</b></p> <p>تطور - في وادي الرافدين-التربية الصينية-التربية اليونانية-التربية في القرون الوسطى --<br/>التربية العربية الإسلامية – التربية الوطنية</p>                             |
| <b>5</b> | <p><b>اعلام الفكر العربي والغربي</b></p> <p>أعلام الفكر العربي (إبن خلدون، أبن سينا، الغزالي)<br/>أعلام الفكر التربوي الغربي<br/>(جان جاك روسو، فرويل، جون ديوي)</p>                                                  |
| <b>6</b> | <p><b>مصطلحات في التربية الفنية</b></p> <p>الإيقاع ، التوافق ،الميزان سين ،السينوغرافيا البناء الموسيقي ،القوالب الموسيقية ،الحاجة –<br/>الميول – الاتجاه – الادراك- الانتباه- التفكير – العمليات النفسية –الدافع</p> |

## توزيع المفردات على السنة الدراسية – بواقع (30) اسبوعا

الفصل الاول يتكون من (3) محاور

الفصل الثاني يتكون من (3) محاور

| ت | المحور                                           | الاسبوع    | المفردات                                             |
|---|--------------------------------------------------|------------|------------------------------------------------------|
| 1 | مفهوم التربية الفنية                             | الاول      | مفهوم التربية الفنية                                 |
|   |                                                  | الثاني     | أهمية التربية الفنية - أهداف التربية الفنية          |
|   |                                                  | الثالث     | مجالات التربية الفنية                                |
|   |                                                  | الرابع     | علاقة التربية الفنية بالمواد الدراسية الأخرى         |
| 2 | منابع الرؤية الفنية                              | الخامس     | البيئة – الطبيعة                                     |
|   |                                                  | السادس     | الأسرة                                               |
|   |                                                  | السابع     | المجتمع                                              |
| 3 | عوامل اثراء الرؤية الفنية (الممارسات- المشاهدات) | الثامن     | العناصر البنائية للمجالات الفنية<br>الفنون التشكيلية |
|   |                                                  | التاسع     | الفنون التمثيلية                                     |
|   |                                                  | العاشر     | الفنون الموسيقى                                      |
|   |                                                  | الحادي عشر | فنون الإشغال اليدوية                                 |
|   |                                                  | الثاني عشر | التربية في وادي الرافدين                             |
| 4 | الاسس التاريخية للتربية الفنية                   | الثالث عشر | -التربية الصينية-التربية اليونانية                   |
|   |                                                  | الرابع عشر | التربية في القرون الوسطى                             |
|   |                                                  | الخامس عشر | التربية العربية الإسلامية                            |
|   |                                                  | السادس عشر | التربية الوطنية                                      |
|   |                                                  | السابع عشر | أعلام الفكر العربي<br>إبن خلدون                      |
| 5 | اعلام الفكر العربي والغربي                       | الثامن عشر | أبن سينا                                             |
|   |                                                  | التاسع عشر | الغزالي                                              |
|   |                                                  | العشرون    | استرجاع شامل                                         |

|                                                                                     |                    |   |                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---|------------------------------|
| أعلام الفكر التربوي الغربي<br>جان جاك روسو                                          | الواحد<br>والعشرون |   |                              |
| فرويل                                                                               | الثاني<br>والعشرون |   |                              |
| جون ديوي                                                                            | الثالث<br>والعشرون |   |                              |
| استرجاع شامل                                                                        | الرابع<br>والعشرون |   |                              |
| الإيقاع ، التوافق ، الميزان سين ،السينوغرافيا ،                                     | الخامس<br>والعشرون | 6 | مصطلحات في<br>التربية الفنية |
| البناء الموسيقي ،القوالب الموسيقية – السلم<br>الموسيقي                              | السادس<br>والعشرون |   |                              |
| الحاجة – الميول – الاتجاه –الادراك- الانتباه-<br>التفكير – العمليات النفسية –الدافع | السابع<br>والعشرون |   |                              |
| استرجاع شامل للمنهج                                                                 | الثامن<br>والعشرون |   |                              |
| استرجاع شامل للمنهج                                                                 | التاسع<br>والعشرون |   |                              |
| الامتحانات                                                                          | الثلاثون           |   |                              |

## مفردات منهاج المرحلة الثانية/تصميم بالحاسوب م.م. اسراء حميد كامل

مادة تطبيقية تدرس بواقع ثلاث ساعات عدد الوحدات : 2 وحدة دراسية

| الاسابيع الدراسية  | اسم المفردة                     | ملخص المفردة                                                                                                            | عدد الساعات |
|--------------------|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| الاسبوع الاول      | مقدمة عن برنامج الورد           | توضيح برامج المايكروسوفت اوفيس وتشغيل برنامج الورد وتوضيح واجهة البرنامج نظريا وعمليا                                   | 3           |
| الاسبوع الثاني     | الاشربة في برنامج الورد         | شرح شريط الحالة، شريط الوصول السريع، شريط التمرير                                                                       | 3           |
| الاسبوع الثالث     | التبويبات والمجموعات            | توضيح التبويبات ( ملف ، الصفحة الرئيسية ، ادراج ، تخطيط الصفحة ، مراجع ، مراسلات ،مراجعة ، عرض)                         | 3           |
| الاسبوع الرابع     | تبويب ملف                       | توضيح تبويب ملف (انشاء ملف وطرق الحفظ واغلاق المستند واغلاق البرنامج                                                    | 3           |
| الاسبوع الخامس     | تبويب الصفحة الرئيسية           | توضيح مجموعة الحافظة ، الخط ، الفقرة ،                                                                                  | 3           |
| الاسبوع السادس     | تبويب الصفحة الرئيسية           | توضيح مجموعة انماط، تحرير و ادراج نص وعمليات التحرير و النسخ واللصق والقص                                               | 3           |
| الاسبوع السابع     | امتحان                          |                                                                                                                         | 3           |
| الاسبوع الثامن     | تبويب تخطيط الصفحة              | توضيح مجموعة النسق، اعداد الصفحة                                                                                        | 3           |
| الاسبوع التاسع     | تبويب تخطيط الصفحة              | توضيح المجموعات ( خلفية الصفحة، الفقرة، ترتيب)                                                                          | 3           |
| الاسبوع العاشر     | تبويب عرض                       | توضيح مجموعة طرق عرض المستند ومجموعة الاظهار ومجموعة التكبير و التصغير ومجموعة النافذة                                  | 3           |
| الاسبوع الحادي عشر | ادراج الكائنات                  | توضيح نوع الكائنات التي يمكن ادراجها في الميكروسوفت اوفيس وتوضيح تبويب ادراج                                            | 3           |
| الاسبوع الثاني عشر | تبويب صفحات                     | كيفية ادراج صفحة فارغة وصفحة غلاف وفاصل صفحات و                                                                         | 3           |
| الاسبوع الثالث عشر | مجموعة الجداول                  | كيفية انشاء جدول بطرق مختلفة حذف و اضافة الاعمدة                                                                        | 3           |
| الاسبوع الرابع عشر | تبويب التصميم                   | توضيح التبويبات الاضافية التي تظهر عند التعامل مع الجداول والمجموعات (خيارات انماط الجداول ، انماط الجداول، رسم الحدود) | 3           |
| الاسبوع الخامس عشر | تبويب التخطيط                   | توضيح المجموعات (جدول ، صفوف و اعمدة، دمج، حجم الخلية، محاذات ، بيانات)                                                 | 3           |
| الاسبوع السادس عشر | امتحان                          |                                                                                                                         | 3           |
| الاسبوع السابع عشر | مجموعة الرسوم التوضيحية         | توضيح كيفية ادراج الصور والقصاصات والاشكال والمخططات الذكية والبيانية ولقطة الشاشة                                      | 3           |
| الاسبوع الثامن عشر | مجموعة ارتباطات والراس والتذييل | توضيح انواع الارتباطات التي تدرج من                                                                                     | 3           |
| الاسبوع التاسع عشر | مجموعة النص والرموز             | كيفية ادراج مربع النص والاجزاء السريعة والفنون الورد والتاريخ والوقت والمعادلات والرموز                                 | 3           |
| الاسبوع العشرون    | تبويب تخطيط الصفحة              | توضيح المجاميع نسق، اعداد الصفحة ، خلفية الصفحة ، فقرة ، ترتيب                                                          | 3           |

|   |                                                                              |                      |                          |
|---|------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------|
| 3 | توضيح المجاميع جداول المحتويات والحواشي السفلية                              | تبويب مراجع          | الاسبوع الواحد والعشرون  |
| 3 | توضيح مجموعة المراجع و الاقتباسات والتسميات التوضيحية و الفهرس وجدول المصادر | تبويب مراجع          | الاسبوع الثاني و العشرون |
| 3 | توضيح مجاميع انشاء بدء دمج المراسلات                                         | تبويب مراسلات        | الاسبوع الثالث والعشرون  |
| 3 | توضيح كتابه الحقول وادراجها ومعاينة النتائج وانهاء                           | تبويب مراسلات        | الاسبوع الرابع والعشرون  |
| 3 |                                                                              | امتحان               | الاسبوع الخامس و العشرون |
| 3 | توضيح مجموعات التدقيق واللغة و تعليقات والتعقيب                              | تبويب المراجعة       | الاسبوع السادس والعشرون  |
| 3 | توضيح مجموعة تغيرات والمقارنة والحماية                                       | تبويب مراجعة         | الاسبوع السابع و العشرون |
| 3 |                                                                              | مناقشة مشاريع الطلبة | الاسبوع الثامن و العشرون |
| 3 |                                                                              | مناقشة مشاريع الطلبة | الاسبوع التاسع والعشرون  |
| 3 |                                                                              | امتحان               | الاسبوع الثلاثون         |